

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro dell'Opera di Roma
HAENSEL E GRETEL di Humperdinck
(Domenica, ore 16,30, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO DALL'ACCADEMIA FILARMONICA DI ROMA** - Pianista Marcelle Meyer (Lunedì, ore 17, R. Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto dal Maestro Cordone
(Lunedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA BRAVA GENTE di Irvin Shaw
(Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

MUSICHE RUSSE CONTEMPORANEE - pianista Georges Bernard
(Lunedì, ore 22,30, Rete Azzurra)

Dal Teatro alla Scala di Milano:
FEDORA di Umberto Giordano
(Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

AVETE LA PAROLA programma concorso
(Martedì, ore 21,05, R. R.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Francesco Mander
(Mercoledì, ore 21,05, Rete Rossa)

Il teatro dell'Usignolo: **ESPERIENZE AMERICANE** di Garcia Lorca
(Mercoledì, ore 23,10, Rete Rossa)

La Fiera delle novità: **MEMORIE DEL DOLORE** di Francesco Jovine
(Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Nino Sanzognò
(Venerdì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Maria Giulini
(Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Teatro Popolare: **PAPÀ LE-BONNARD** di Aicard (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia:
MIGNON di A. Thomas
(Sabato, ore 21,05, Rete Rossa)



BETTY WINKLER, UNA DELLE PIÙ POPOLARI CANTANTI DELLA RADIO AMERICANA, HA INTERPRETATO RECENTEMENTE LA COMMEDIA MUSICALE ROSE MARY, OTTENENDO UN VIVISSIMO SUCCESSO PERSONALE

Radiomondo

Interessanti innovazioni vengono di continuo apportate dalle compagnie ferroviarie degli Stati Uniti allo scopo di migliorare i trasporti merci, non meno che quelli passeggeri. La Pullmann Standard Company sta costruendo infatti un nuovo tipo di vagoni saldati in cui le varie parti sono saldate anziché fissate con bulloni e in cui l'infrasuono dei cuscinetti a sfera e di ammortizzatori idraulici consente un notevole risparmio di forza motrice e una maggiore velocità. Del pari si vengono costruendo nuovi tipi di vagoni frigoriferi in cui la temperatura viene mantenuta a meno di 18 gradi sotto zero mediante un sistema che sfrutta l'effetto della corrente d'aria prodotta dal movimento del treno e il congelamento sotto pressione dell'ammoniaca anidra.

Si è recentemente concluso il grande concorso a premi per composizioni musicali ideato e organizzato da Henry H. Reichhold, presidente dell'Orchestra Sinfonica di Detroit (Michigan) e proprietario della rivista "Musical Digest". A tale concorso, limitato ai compositori dell'emisfero occidentale, hanno preso posto più di 400 musicisti provenienti da 17 paesi del continente americano. Il primo premio, della cospicua entità di 25 mila dollari è stato solennemente conferito alla composizione "Trilogy" di Leroy Robertson, ex contadino dell'Utah e oggi professore di musica alla Brigham Young University di Provo, nell'Utah. Il secondo e il terzo premio sono stati vinti rispettivamente da Camargo Guarnieri, di San Paulo del Brasile, per una composizione ancora senza titolo, e da Albert Searley, di Los Angeles, per la sua "Inter-American Symphony".

Frank Luther Motl, preside della Facoltà di Giornalismo della Università del Missouri e autore dell'opera "A History of American Magazines", che ebbe a suo tempo il Premio Pulitzer, ha recentemente pubblicato un nuovo lavoro "Golden Multitudes: The Story of Best Sellers in the United States" in cui raccoglie la storia dei libri americani che hanno avuto maggior fortuna dal 1662 al 1945. Quelli "best-sellers" l'autore considera i libri che hanno avuto una tiratura di copie pari all'uno per cento della popolazione degli Stati Uniti nel primo decennio della data di pubblicazione; tra questi, come dimostra l'autore, rientrano opere di carattere quanto mai vario.

È stato inaugurato a Brighton il primo tiro a segno in miniatura ad uso degli ex-soldati privati della vista. Il bersaglio si trova ad una quindicina di metri di distanza dal fucile, che è montato su di un piedestallo rotante. Questo tiro a segno — sicurissimo dal punto di vista dell'incolumità di chiunque — fa sì che l'operazione consistente nel mirare venga compiuta elettronicamente. Intorno alla canna del fucile è fissato uno schermo metallico, comunicante da una parte con un oscillatore di frequenza esattamente regolato. La canna del fucile è connessa all'altro lato dell'oscillatore e sfiora le sezioni regolata.

Quando il bersaglio si trova presso di mira, cessa il rumore causato dall'oscillatore; il rumore cieco comprende allora che quella è la posizione in cui deve far fuoco.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	226,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	238,5	1258	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1340	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	+ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o.c.	10	25,35	11835	Droitwich			
Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate			
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556	+ Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	da ore 0,00 a ore 2,00			
Marsiglia I	20	480,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	2,00	5,00	48,78-31,55	
Strasburgo	10	249,2	859	INGHILTERRA				5,00	5,15	49,10	
Lione I	20	335,8	895	+ Programma nazionale				5,15	7,00	49,10-31,55	
Tolosa	100	328,6	913	North England	103	449,1	648	7,00	8,00	47,10-31,55-24,80	
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	767	8,00	9,00	41,55-24,80-19,76	
+ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	9,00	10,00	31,55-24,80-19,76	
Parigi Romainville	10	386,6	776	London	100	342,1	877	10,00	18,15	19,00-31,55-24,80-19,76	
Lione II	25	224	1339	Stant Point	100	307,1	977	19,15	19,15	31,55-24,80	
Marsiglia II	10	224	1339	Midland	60	296,2	1013	22,00	22,00	49,10-31,55-24,80	
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	23,45	23,45	49,10	
Grenoble	15	215,4	1393					24,00	24,00	31,55	

dal 15 novembre 1947 al 31 gennaio 1948

Meletti

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE SABATO 17 - ORE 21.05

MIGNON
di Ambrogio Thomas

E RAMMENTA CHE
l'Anisetta Meletti
È IL TIPICO LIQUORE
DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

PRUNELLA BALLOR

FREUND BALLOR & C. TORINO



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedete opuscolo a:
Simonis & Co., Milano, Via Moscova, 10

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 583.951

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Necessità e riferimenti della nostra narrativa

La radio attraverso le sue rubriche e notiziari informa costantemente gli ascoltatori sulle tendenze e novità che si hanno nel campo delle lettere in Italia e all'estero. Crediamo interessante per i nostri lettori riportare la conversazione che il critico Enrico Falqui ha tenuto ai nostri microfoni sopra uno degli attuali orientamenti della nostra narrativa.

Una letteratura, al pari di una lingua, non si amplierebbe e arricchirebbe se pretendesse dettare il proprio nazionalismo restandosene ermeticamente chiusa in sé stessa nei secoli dei secoli. Basta formulare la questione per capire l'equivoco, l'errore, il danno, l'assurdo di un atteggiamento simile. Tuttavia, complicato e aggravato da circostanze molteplici, esso diviene ogni giorno più frequente, grazie anche al concorso di molti fra questi stessi scrittori che ieri, a vantaggio proprio e altrui, non rinunziavano ad esperienze di sorta, e tutto frugarono, tentarono, sperimentarono. Ne furono fu invano.

Le esperienze di ieri erano forse più opportune e più accettabili di quelle di oggi? A ciascuno le proprie. E se delle une si seppe ricavare qualche profitto, perché escludere che si possa far lo stesso con le altre? Conta l'impegno, la dignitosa specie di curiosità (che a volte è bisogno e si risolve in ecclatza indipendenza) secondo cui vengono condotte. I bassi imitatori non sono mai mancati, senza peraltro aver sempre ottenuto voci in capitolo. E delle loro manipolazioni si è e no si fa cenno nella storia della cultura, o del costume. Un'esperienza quando va a finire sotto la loro penna, ha già perduto ogni potere vivificante, è susseguite come cifra, maniera, ritornello. Ma, a compenso dei mille imitatori, che noiosamente ripetono modi e accenti forestieri, quasi fossero un infallibile lasciapassare, non mancano mai i pochi artisti capaci di valersene trasfigurandoli originalmente in conformità della propria natura. Sono fatti che non si verificano ogni giorno. Gioverebbe non ostacolarli, tanto più che per valutarli a dovere occorre una prospettiva più distanziata della nostra.

Perché allora, a noi, imitatori (non semplice fenomeno di snobismo e di provincialismo), manifestato da alcuni nostri narratori, prevalentemente giovani, verso narratori americani d'oggi, quali Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Catwells, Saramita, Gairin? E i rispettivi traduttori ed editori, quelli che ne promuovono la conoscenza? In quanto non si tratterebbe che di una delle solite mode? Ed è dunque da respingere l'ipotesi che a smuovere ed eccitare tanto interesse, sia una ragione non esclusivamente letteraria? E mai più potrebbe darsi il caso che talune esigenze dello spirito, identificate in quell'interesse, cercano appagamento dove sentono, o sperano, di trovarlo migliore che altrove? A parer nostro il tentativo di trapianto del realismo americano in Italia non può essere troppo semplicemente risolto sopra un piano di pura moda e imitazione letteraria. E' stato osser-

vato che « alla radice di questa imitazione può essere, anzi diremo senz'altro che è, una esigenza di rinnovamento, di più diretta, profonda, mordente presa sulla realtà e sulla vita di oggi che, appunto perché di oggi, esistono adeguata modernità di mezzi ». E' innegabile un'ansia di ricerca, e la crisi attuale renderà probabilmente la ricerca più complessa, radicale, laboriosa; ma, d'altra parte, potrebbe anche spronarla, renderla più serena e più urgente, e affiancarla da ogni imitazione. Perciò, quando anche ritenessimo di trovarci a competere con una serie di esperimenti e tentativi, ugualmente ci tratteremmo dal proclamarli subito oziosi o falliti. Oltre tutto, sono ancora in corso. E impegnano gente che mostra di far sul serio. Da ultimo risulterà che l'esperienza non è stata inutile né dannosa, pur avendo — sulle prime — dato luogo a qualche sconcerto. E dall'orizzonte non poteva non provocarlo in una tradizione e in una lingua come la nostra piuttosto aulica e accademica.

Altra osservazione giusta che si è fatta è la seguente: i nuovi narratori americani tante volte hanno al confronto coi nostri non solamente un maggior magistero d'arte di scrittura, ma sembrano meglio possedere la loro materia e più concretamente esprimerla; hanno, forse, un più diretto interesse all'esistenza associata ed una capacità innegabile di dar quadri attraenti con argomenti, all'apparenza aridi. Di molti aspetti della vita italiana, solenni o terribili, manca a noi ancora il romanzo. « In paragone, un popolo giovane come l'americano ha già la sua epica ». La nostra, nel romanzo e ferma a Verga (né oserebbero togliere Verga dal suo solenne isolamento per mettergli intorno Fogazzaro, De Roberto, la Serao e la stessa Deledda), poi affrontiamo altre prove; magari più sottili, più ardue, ma altresì più ristrette, di risonanza infinitamente minore. Qualche vaga eco suggestiva di una lontanissima reminiscenza epica non ci è parso di riscoprirle, a fuaguscissimi tratti, che in alcune pagine recenti, per quanto con accento mutato e attraverso un realismo piuttosto magico.

Un popolo come l'americano, per contro, deve proprio, oltre che alla sua natura, al suo essere ancora giovane la condizione di trovarsi in una fase molto vicina alla polemica, alla protesta e alla lotta per entrare nel vivo di determinati problemi morali e sociali, e per cercare d'avviarli, se non a soluzione, a un accomodamento più accettabile, più umano. E in fondo ricicando tante più triste e angosciosa, ove si rammenti che da una civiltà che ha come postu-

ENRICO FALQUI

(Continua a pag. 4)



L'on. De Gasperi legge alla radio l'appello del Consiglio dei Ministri per il Fondo di Solidarietà Nazionale.

La sottoscrizione per i soccorsi ai disoccupati e la Radio Italiana

In una sua recente seduta straordinaria, il Consiglio dei Ministri ha deliberato l'istituzione di un Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati, ad alimentare il quale andranno i proventi d'una Sottoscrizione nazionale indetta dal 1° al 18 gennaio. L'appello che il Consiglio dei Ministri ha rivolto al Paese per esortare tutti i cittadini a contribuire nei limiti delle possibilità di ciascuno, è stato letto alla Radio dallo stesso Presidente del Consiglio, on. De Gasperi.

La RAI ha sollecitamente aderito all'iniziativa, promettendo il suo appoggio diretto e indiretto ed il suo presidente, on. Spataro, ha inviato all'on. De Gasperi, il seguente telegramma:

Ho il piacere di informare l'E. V. che la RAI pienamente compresa alla fine sociali deliberazioni Consiglio Ministri per istituzione fondo soccorso invernale disoccupati, oltre porre sua attività a disposizione della propaganda volta assicurare ampia riuscita raccolta fondo, ha deciso di contribuire direttamente indicando una serie di manifestazioni a beneficio del fondo stesso.

Fra il 4 e il 19 corrente la RAI allestirà serate artistiche e spettacoli con propri complessi in pubblici locali a Roma, Torino, Milano, Firenze e Napoli il cui incasso sarà totalmente devoluto al fondo soccorso. Mi onorerò comunicare successivamente programma dettagliato iniziative su indicate.

SPATARO

In attesa di ciò, è stata predisposta dai complessi artistici della RAI la realizzazione dei seguenti programmi pubblici:

Roma - Domenica 4 gennaio, ore 20,30. — Speciale edizione di ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

Firenze - Sabato 10 gennaio, ore 20,30. — Serrata di addio di BOTTA E RISPOSTA - presenta Silvio Gili.

Torino - Domenica 11 gennaio, ore 20,30. — Edizione speciale di ARCOBALENO.

Roma - Domenica 11 gennaio, ore 21,20. — Trasmissione speciale di HOOP... LA'!

Firenze - Martedì 13 gennaio, ore 21,05. — Inaugurazione di AVETE LA PAROLA, presentato da Silvio Gili.

Roma - Sabato 17 gennaio, ore 17. — CONCERTO SINFONICO - direttore Giulini e violinista De Vito.

Milano - Sabato 17 gennaio, ore 20,30. — Edizione speciale di SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.

Roma - Domenica 18 gennaio, ore 21,05. — Speciale rielaborazione delle riviste radiofoniche ARCOBALENO e IL BILIONE.

Torino - Lunedì 19 gennaio, ore 21,05. — Concerto inaugurale delle manifestazioni per il Centenario del 1948 organizzato in occasione del Comitato per le celebrazioni del Centenario - MUSICHE VERDIANE dirette da Mario Rossi, con Lina Pagliughi e Giacinto Prandelli.

Questa serie di programmi è stata annunciata agli ascoltatori il giorno 4 corrente dall'on. Spataro, che ha messo in rilievo la grande importanza umana e sociale della sottoscrizione indetta dal Governo.

Come dice l'appello del Consiglio dei Ministri agli italiani, la rinascita economica del Paese ancorché sicuramente in atto prosegue lenta e faticosa, e non ha ancora permesso di sottrarre al flagello della disoccupazione numerosi gruppi di lavoratori. Mai pertanto come in questo momento occorre rinnovare noi stessi e noi stessi disporre all'accettazione di uno spirito di fratellanza che oggi più che mai sorge il dovere morale di imporre a chi ha da dare a chi non ha, a chi è più forte di portare il peso del più debole.

E la Radio Italiana sarà lieta ed orgogliosa se avrà potuto contribuire a suscitare attorno alla santa iniziativa predisposta dal Governo un fattivo fervore di solidarietà umana.

LETTURE

Premessa una bella chiacchiere bene che la RAI non si limitasse a dar notizia che trasmetteva a radiocronaca di una partita di calcio ma preclusse di quale partita si trattasse (in proposito già abbiamo risposto: non si può) e ripropinasse il domo-
a cae commento alla «giornata calcistica». Micaelo
Gilmester ci scrive da Milano: «Mi è accaduto di
osservare che l'annunciatore che dà notizia dei
«risultati sportivi deve essere un tifoso dell'inter.
Quando annuncia una vittoria nero-azzurra vibra
come una fanfara; quando invece l'inter è stato
ne dà notizia con dei toni da funerale. Per
dire che l'inter aveva segnato quattro gol nel
l'incontro con il Bari preciso: «i nero-azzurri sono
tornati a cospicue segnature», ma un aggettivo
del genere non lo trovo altrove ebbe ad annun-
ciare che il Milan aveva segnato quattro gol ed
era in trasferta. Non è tratta di impressioni ma
di fatti. Le cronache dell'inter abbondano sem-

rosso-blu

pre di aggettivi laudativi (quando
perde, tutte le scuse sono buone)
ma quando vince il Milan, niente:
ordinaria amministrazione. E que-
sto non va. Tanta parzialità non è ammissibile.
In materia di calcio, si sia spietati o cronisti,
è difficile non parteggiare: difficilissimo non tra-
dire per chi s' parteggia. Anche i cronisti della
RAI sono uomini e per quanto si impongano di
essere imparziali, tradiscono l'animo. Lo stesso
Caroso, che ha posato tra gli olimpici, i distaccati,
quelli che giudicano le partite dall'alto, evitando
di comprometersi, a starlo a sentire intelligen-
mente si indovina per quale parte duole o si ral-
legria. Immaginiamo un'altri E crede forse di
esserlo lei signor Gilmester quando parla del
Milan?

Altra lettera da Milano di Mariella Ciniselli
Ravizza. Scrive: «Troppa musica e troppa
poca poesia. Tutto il giorno quartetti, terzet-
ti, dischi, opere, opere, meditazioni su tutti gli
strumenti, su tutte le corde, su tutti i toni e mai
qualche bella poesia. Perché la RAI non fa leg-
gere qualche canto di Dante, qualche lirica di Car-
ducci, qualche poesia di Pascoli e di D'Annun-
zio? Osserverete che la poesia ha bisogno di com-
menti, ma ne vuole anche la musica. Può darsi che
a sentire leggere delle poesie ci sia chi si an-
noia, ma vi è anche chi brontola quando viene
trasmesa della musica, certa musica».
Amiamo tanto la poesia che non chiederemmo
di meglio che di vederne infarciti i programmi
ma... Ma la poesia vuole degli ascoltatori attenti
e sensibili. Qualche esperimento lo si sta facendo
con il «Teatro dell'Usgnolo» e con le «Frontiere
della poesia». Speriamo che la certezza dell'ascol-
to consenta di largheggiare.

Altra ancora da Milano, è di Emilio Tiraboschi.
Scrive: «Non si potrebbero trasferire alla
sera 4 «Pomeriggi musicali», seguendo gli
stessi programmi e gli stessi criteri? Trasformati
in un ciclo di concerti notturni da traslare al-
ternativamente sulla Rete Rossa e su quella Azzurra
potrebbero essere messi in onda dalle 23,15 alle
24, in parallelo con il Club notturno. L'ideale sa-
rebbe dalle 22 alle 23, Ma come disposti a rasse-
gnarci ad ascoltarli in un'ora più tardia?»
Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi.

Appassionato ascoltatore di commedie, specie
di quelle allegre che non turbano i sonni, ci
ha scritto Domenico Pattera da Parma: «Quando
trasmettete dei lavori nei quali prendono parte
molti personaggi capita all'ascoltatore, che non ha
orecchio troppo fine, di non far pratica di voci, di
confondere un personaggio con un altro e ne de-
riva una confusione che toglie chiarezza alle tra-
smissioni. Ora io mi chiedo: stonerebbe se una
persona, estranea alla commedia che si rappre-
senta, intervenisse nel concerto per indicare quale
dei personaggi si accosta al microfono e partecipa
al dibattito? Esteticamente forse la commedia ci
perderebbe, ma ci guadagnerebbe in compren-
sione».

In Francia, nelle trasmissioni che si effettuano
ai teatri, si è fatto qualche cosa di più: si è
messa in primo piano una persona che non sol-
tanto indica i personaggi, ma precisa anche quale
è l'azione visiva che si sta svolgendo. Ma tutti
sono concordi nel dire che è più ciò che si perde
che ciò che si guadagna. L'azione non trova mag-
giore rilievo e si frammentarizza e ciò che si
aggiunge in comprensione, lo si perde in sugge-
stione.

Alle parole che si accompagnano la «buona
sera» che gli annunciatori danno agli ascol-
tatori, prima di chiudere il microfono, vor-
rebbe la signora Jenny Agostoni Galanti di Mi-
lano si aggiungesse una preghiera. Scrive: «Sarò
forse l'unica a desiderare ciò, ma mi auguro di
non esserlo per lo gioia che ne avrei ad essere
ascoltata».

Non sono le preghiere che ci possono essere sug-
gerite quelle che confortano prima di chiudere
gli occhi al sonno, ma quelle che vengono su dal
cuore. Per le persone che hanno la sua spiritualità
ogni suggerimento è superfluo.

Maria Lombardi ci scrive da Sampierdarena:
«Ammiro la vostra pazienza nel rispondere
a tanta gente che dimostra di essere tanto
prezioso. Vi scrivo per pregarmi di trovare qualche
espediente per non farci mancare i programmi
che vengono trasmessi tra le ore 19 e le 20 se
verranno imposte delle limitazioni alla distribu-
zione dell'energia elettrica. Le trasmissioni di Ma-
rieducate alle «Voci celebri» e alle «Glorie, cu-
riosity dei grandi artisti» mi interessano molto e
vorrei fossero comprese nei programmi almeno
una volta la settimana. È la voce di tutti i grandi
artisti del passato che vogliamo sentire».

Ma deve trattarsi di grandi artisti sul serio e
visibili nell'epoca in cui nella incisione dei dischi



"Radiofortuna 1948"

La Radio Italiana ha iniziato l'anno
nuovo con l'invitare attraverso i suoi
microfoni l'augurio più fervido a tutti
gli italiani e con il comunicare, sempre
nel corso della trasmissione «Buona
fine e buon principio», una notizia che
sarà giunta certamente gradita a tutti
coloro che erano all'ascolto durante la
notte di San Silvestro.

La grande iniziativa che la Radio Ita-
liana ha annunciato per il 1948 a fa-
vore di tutti i suoi abbonati consisterà
in una lotteria nel corso della quale
verranno sorteggiati premi per molte
decine di milioni.

La manifestazione, denominata «RA-
DIOFORTUNA 1948», si distinguerà da
tutte le iniziative prese per il passato
dalla Radio Italiana poiché questa volta
tutti gli abbonati vecchi e nuovi avran-
no la possibilità di concorrere ai premi
senza alcuna limitazione o condizione.

Sarà infatti titolo sufficiente per par-
tecipare a «RADIOFORTUNA 1948»
essere in possesso di regolare abbona-
mento alle radioaudizioni.

Nelle prossime settimane daremo
maggiori dettagli su «RADIOFORTU-
NA 1948» per portare a conoscenza di
tutti gli abbonati alle radioaudizioni le
norme che regoleranno la grande man-
ifestazione e l'ammontare dei singoli
premi.

si era raggiunta una qualche perfezione. I dischi
dei primordi dell'invenzione per quanto incisi da
celebrità, non possono essere trasmessi che per
eccezione, a scopo rievocativo. La Radio purtroppo
non mette soltanto in evidenza i pregi di un'inci-
sione ma anche i difetti. È una cosa questa che
va sempre tenuta presente. Di limitazioni nella
distribuzione dell'energia elettrica per quest'anno
non si è ancora parlato, e speriamo non se ne
debba parlare. Non è l'acqua che è mancata.

Giuseppe Galassi ci scrive da Torino: «Tutti
i miei complimenti al Trio ravennate, per
la esecuzione delle musiche di Mendelssohn».
È stato un vero godimento per quanti erano da
musica classica. Il notevole Trio vorremmo risen-
tirlo presto».

L'impressione è stata in tutti eccellente. I raven-
nati torneranno indubbiamente a farsi sentire
quanto più presto sarà possibile, compatibilmente
con le esigenze dei programmi. gi. ml.

Inaugurazione del Corso Superiore di cultura radiofonica

Nel Salone della Società Italiana per l'Organiz-
zazione Internazionale in piazza S. Marco a
Roma, l'on. prof. Colaninetti, Presidente del
Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha tenuto la
promulgazione al «Corso superiore di cultura radio-
fonica», organizzato dal Centro di Studi Radio-
fonici in onore di Guglielmo Marconi e in coordi-
namento con l'Accademia Nazionale dei Lincei e il
Consiglio Nazionale delle Ricerche. Erano presenti
la Marchesa Cristina Marconi, il comm. Gneve,
Capo del Servizio Radiodiffusione presso il Mini-
stero delle Poste e Telegrafi, il comm. Stoppani,
Capo dei Servizi Radio della Presidenza del Consi-
glio, Padre Filippo Soccorsi S. J., direttore della
Radio Vaticana, membri del Consiglio Nazionale
delle Ricerche dell'Accademia dei Lincei, i dirigenti
del Centro, della RAI e note personalità del mondo
culturale e scientifico italiano.

Sugli scopi e finalità di questo corso abbiamo
già detto in uno degli ultimi numeri del nostro
giornale e, come ha rilevato l'on. Colaninetti nella
sua interessante promulgazione, noi confidiamo che
questo corso valga a valorizzare in maniera degna,
oltre il fatto tecnico della scoperta marconiana,
anche la questione sociale, suscitando ampie dis-
cussioni e risoluzioni di carattere educativo, cul-
turale ed artistico.

Necessità e riferimenti della nostra narrativa

(Continua da pag. 3)

luto supremo di benessere e la civiltà materiale,
era ovvio che potesse nascere soltanto un'arte
di disillusioni, e di disillusioni senza conforto. Ca-
duto, in massima, il pudore sociale, e non es-
sendo d'altronde subentrata una sincera capa-
cità di godere, si ha una sorta di gelido e afe-
ratno paganesimo, che si è messo sotto i piedi
tutti i divieti, interni ed esterni: «un pagane-
simo di mera violenza di felicità». Talché, a
riconoscimento e lode di certe pur non assolu-
te e non superbe manifestazioni della nostra
odierna narrativa, vogliono esser segnalate la
durezza e la serietà con cui si accosta e ad-
dentra in aspetti sentimentali fatti dell'uomo e
della società per l'innanzi negletti come poco si-
gnificativi o mal suscettibili di poesia. A ta-
lune necessarie rinunzie ha già corrisposto qual-
che conquista. Tempo al tempo e più ancora
si otterrà: ferme restando le differenze e le op-
posizioni che contraddistinguono un paese dall'
altro, una letteratura dall'altra; e tuttavia sen-
za escludere che dietro l'inclinazione verso cer-
ti narratori americani agisca anche la lusinga
di giungere ad «allargare i domini emotivi del-
la nostra letteratura, metterli a contatto con
quelle emozioni ultramontane in modo che ne
avesse a ricevere incantamento verso nuove for-
me e nuove audacie».

ENRICO FALQUI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO DA CAMERA

Trasmisssione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C. - Musiche russe contemporanee interpretate dal pianista Georges Bernard (Lunedì, ore 22.30 - Rete Azurra).

Segnaliamo questo concerto di pianoforte per l'interesse e la novità delle musiche, eseguite per la prima volta in Italia. Dimitri Kabalewsky, nato nel 1904, è uno dei più promettenti compositori sovietici. Fra noi è noto essenzialmente per l'ouverture dell'opera *Colas Breugnot*, che Toscanini ci portò l'anno scorso nei suoi concerti scaglieri: composizione abile, ma in verità non molto originale. Ci è però avvenuto di ascoltare, del Kabalewsky, una *Sonatina* per pianoforte, assai graziosa: qualche cosa come un Ravel meno malizioso e più sentimentale, con una notevole semplicità di scrittura. Attendiamo perciò con curiosità di conoscere quest'altra *Sonatina n. 1* in do maggiore.

L'Ottava è, per il momento, l'ultima *Sonata* per pianoforte di quel fecondo, geniale e disuguale compositore che è Sergio Prokofiev. La Settima, si ricorderà, è stata eseguita al Festival veneziano del 1946, e poi molte altre volte, da veri pianisti, in diverse città d'Italia, ed è opera forte e vigorosa, dotata d'un finale di trascendente e incandescente virtuosismo. Della Ottava apprendiamo da una corrispondenza di D. Zitomirsky alla rivista romana «Musica», che è contemporanea alla *V Sinfonia* (tramessa l'autunno scorso dal Festival veneziano) e che si avvicina alla sua atmosfera emotiva, condividendone pure la tonalità: il trionfante e radioso si bemoille maggiore. «I tre tempi descrivono tre diverse attitudini dell'uomo e un inesorabile volitivo. Il lucido e melanconico tema, pieno della luce e della pace dello spirito, che inizia il primo tempo in maniera così poco prokofieffiana, è ben lontano dall'atmosfera di potenza epica che pervade la *V Sinfonia*. Qui prevale il puro lirismo e uno spirito contemplativo alquanto passivo (quantunque sempre pronto a far posto a toni più impulsivi e vigorosi). I contrasti che appaiono più in là in questa musica sorprendono, tanto giungono inattesi; la limpida meditazione del primo tempo è seguita da esclamazioni agitate come staccate da qualche scena drammatica; accanto proprio a giubilanti fughe esprimono il trionfo dell'umana energia, immagini opprimenti di oscura forza espresse con ritmi di macchina appaiono nel finale. Ma l'elemento umano e volitivo prende la sua rivincita sulla corsa automatica della bestia-robot per concludere il finale. E di nuovo, come nella *V Sinfonia*, l'intera narrazione termina con l'ampia risata dell'uomo amante della vita, del conquistatore».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogni, con la partecipazione dell'oboista Italo Toppi (Venerdì, ore 21.05 - Rete Azurra).

A 84 anni suonati, Riccardo Strauss vede la stella della sua fama risplendere di una nuova e intensificata luminosità. Poche mesi or sono le accoglienze e i festeggiamenti che Londra gli ha decretato hanno assunto quasi il tono di un'apoteosi: i numerosi concerti di opere sue, alcuni diretti da lui stesso, sempre valido nel fisico come nell'intelletto, sono stati — come la *tournee* dell'orchestra della Radio Italiana — uno dei grandi avvenimenti della stagione musicale. Forse c'era pure, in questo calore di consensi, una certa compassione per il destino di questo vecchio artista, che la guerra e la sconfitta del suo paese hanno ridotto, alla sua età, in condizioni di estrema miseria, e nella necessità di guadagnarsi quotidianamente il pane come un debuttante. Forse c'era pure la generosa intenzione di fargli sentire che qualche suo eventuale passo falso, la sua adesione alla politica di un regime sciagurato (adesione del resto spesso scerchiolante per qualcuno di quelle discipline inevitabili nell'individualismo degli artisti), tutto ciò era scusato e dimenticato. E le cronache londinesi ci narrano della gioia commovente con cui il vecchio artista si è attardato fino all'ultimo istante concesso dal suo permesso di soggiorno, nelle comodità e negli agi del Grand Hotel londinese che lo ospitava, prima di far ritorno nella sua modestissima

dimora svizzera, senza potere, purtroppo, portare con sé, come suddito di paese nemico col quale non è ancora conclusa la pace, i guadagni della sua *tournee* inglese, che sarebbero serviti ad alleviarli le dure privazioni della sua presente condizione.

Ma la cosa più sorprendente è che questo rinverdire della fama di Strauss non è fondato solamente su una rivalutazione delle sue opere passate, sia di quelle più famose, sia di quelle che furono trascurate al loro apparire, ma è continuamente alimentata dal vecchio musicista con lavori nuovi, i quali rivelano non solo una persistente freschezza dell'invenzione e chiarezza delle idee ma addirittura sembrano costituire una nuova, interessantissima fase della sua arte, come per una vera e propria seconda giovinezza. Non più poemi sinfonici letterariamente descrittivi, e non più l'enfasi sonora di enormi orchestre, bensì lavori di ispirazione intrinsecamente e intrinsecamente musicale, per piccoli complessi orchestrali, dove i singoli strumenti sono trattati quasi come solisti con la loro individualità ben definita: quindi una scrittura più trasparente, un lavoro compositivo che ha qualcosa del cesello, invece della antica accumulazione di mezzi sonori.

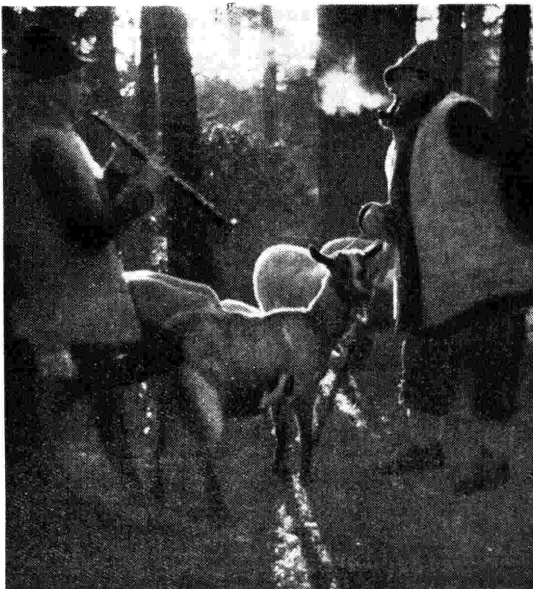
La Radio Italiana ha già fatto conoscere uno di questi ultimi lavori, le variazioni per archi intitolate *Metamorfosi*. Ora è la volta del *Concerto per oboe*, che è stato giudicato a Londra come il prodotto più squisito di questa seconda



Riccardo Strauss

giovinezza straussiana. Se ne è esaltata la serica delicatezza del tessuto sonoro, si è detto che c'è in quest'opera qualcosa di divinamente felice, coltivato, civilizzato e contento; armonicamente semplice, essa rivela tutta l'antica abilità costruttiva, e il movimento lento sviluppa una melodia eccezionalmente piacevole in arabeschi di pura tranquillità. «Può darsi — ha scritto un critico — che il vecchio mago abbia ancora altre sorprese da fare; se no, nessuno (eccetto Verdi) ha dato un più dolce, più fresco e più giovanile addio a questo dannato vecchio mondo».

Nello stesso concerto, insieme al *Don Giovanni*, notissimo capolavoro della produzione sinfonica di Strauss, si ascolterà l'ultimo dei suoi poemi sinfonici, la vasta e grandiosa *Sinfonia delle Alpi* (1915). Nonostante l'ingenuità dell'assunto descrittivo (si tratta di raccontare in tutti i suoi particolari le vicende di un'escursione alpinistica, a cominciare dall'alzataccia mattutina, poi l'ardore impetuoso della prima salita, il graduale mutare del paesaggio che si fa da pastorale e idillio sempre più severamente alpino, l'affanno del sentiero smarrito in mezzo ai cespugli, la disumana e candida maestà del ghiacciaio, la cautela dell'arrempiata su roccia e perfino il brivido del piede messo in fallo, la conquista della vetta con una estatica e gloriosa visione, poi il ritorno, dove il tema della salita ritorna rovesciato, il temporale, il tramonto e il riposo serale all'ombra maestosa della montagna, il cui tema si profila un'ultima volta nella bruma sonora come la montagna stessa con la sua imponente mole nelle tenebre della notte), nonostante l'ingenuità dell'assunto descrittivo e la trascinante pienezza strumentale, è un'opera forte e sincera, dove circola veramente l'altra sana e frizzante dell'alta montagna e dove si esprime il dinamismo ottimismo ed attivo dell'autentico alpinista. m. m.



In occasione del Natale si ripete a Thiene ogni anno una caratteristica manifestazione di folclore: va sotto il nome di «Canti della Nina» ed avete avuto modo di ascoltarne la radiocronaca.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Mander con la partecipazione della pianista Letea Cifarelli (Sabato ore, 17 - Rete Rossa).

Nel 1810, in pieno periodo goethiano, maggiormente riscaldato dagli entusiasmi di Bettina Brentano, Beethoven compose la musica per l'«Egmont». A quanti conoscono la tragedia non sarà difficile comprendere come proprio in essa la ispirazione del musicista si sia concentrata con tanta generosità: perché la figura del protagonista corrispondeva troppo bene a quella del compositore e alla sua fede nelle forze ideali della vita. L'«Ouverture» è il brano più conosciuto e nella sua concisione riassume gli elementi principali dell'ideologia che dalla tragedia goethiana s'esprime.

Il Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, risalito al 1805 e viene considerato come il più denso di concerti, tra i cinque concerti che Beethoven scrisse per pianoforte e orchestra. Quale pagina meravigliosa, il breve, ma eloquentissimo «Andante con moto»!

Per il Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn compose oltre all'«Ouverture» — che fu scritta nell'estate del 1826 — dodici pezzi di musica, alcuni dei quali per voci. Essi datano del 1843 e portano il numero d'opera 61. La forma è, nelle linee fondamentali, quella classica, ma le particolari intenzioni dell'autore, determinate dal soggetto e dallo speciale suo stato d'animo, hanno dato ad essa una fisionomia particolare, in cui più che la forza delle idee, fiorisce il lavoro dell'immaginazione, che mescola gli elementi reali a quelli fantastici. Il mondo leggendario si fiammeggia a quello umano degli innamorati separati e ricongiunti per virtù d'incantesimo. La vita condotta da Mendelssohn influì sulla creazione della musica, non meno della lettura della commedia di Shakespeare. Il Notturno è la musica degli innamorati, ritrovati e

riconciliati nella notte; il sonno cancella ogni mal fatto creato dalla malizia burlesca di Puck — il bizzarro spiritello tanto particolarmente impegnato negli intrighi e negli scorgimenti della commedia shakespeariana — al cui folleggiare è appunto ispirato il celeberrimo «Scherzo».

Francesco Santoliquido (S. Giorgio a Cremano, Napoli, 1883) ha trascorso in Africa un lungo periodo della sua vita e non ha saputo sottrarsi al fascino del Continente Nero, che gli ha ispirato molte tra le sue numerose composizioni: il profumo delle nati sahariane, composto nel 1915, è una delle pagine più eseguite del musicista partenopeo.

Nel comporre il poema sinfonico «Juventus» — scritto nel 1919 ed eseguito per la prima volta all'Augu-

LIRICA

li radiocollaboratori appassionati della lirica hanno ampiamente da scegliere nelle opere che dai grandi teatri saranno trasmesse questa settimana: per la Rete Rossa, domenica alle ore 16.30 *Haensel e Gretel* di Humperdink dal teatro dell'Opera di Roma e sabato alle ore 21.05 la *Mignon* di Thomas dal teatro Fedrice di Venezia e per la Rete Azzurra martedì alle ore 21 la *Fedora* di Giordano dal teatro alla Scala di Milano.

* Tutti sanno la curiosa storia di *Haensel e Gretel*. Nella primavera del 1891 la sorella Adelade aveva pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il maestro trovò per quelle strotteffe piacque sufficientemente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sino a

stato nel 1920 — Victor De Sabara si è proposto di esprimere musicalmente quegli stati d'animo che sono caratteristici di certi temperamenti appassionati, anelanti d'eroismo e saturi di predestinazione, durante la loro giovinezza, nell'età bella dei sogni e delle battaglie. Tacciani imperiose di volontà morbidi abbandoni; alternative strane di acciacchiamenti e d'improvvisi ritorni al fervore della vita ed alla gioia della lotta per l'ideale.

Juventus si compone di quattro momenti, ciascuno dei quali avente carattere proprio, ma collegati fra loro, in maniera da formare un tutto unico. Essi sono stati così definiti: «Il balzo gioioso delle aspirazioni», «L'amore», «La tregua dolorosa», «Il ritorno trionfale alla vita».

quando non fu completo il testo della fiaba che era lo «Haensel e Gretel», la quale non aspirava che al palcoscenico del teatrino di famiglia. *Haensel e Gretel* infatti non è altro se non la breve e fantastica storiella di due bambini puniti per la loro golosità. Ispirate dall'ingenuità dell'argomento e dall'ambiente, sorgono le canzoncine dei bambini: i «Lieder» più melodici del popolo tedesco affiorano alla mente del compositore. Un riflesso delle idee wagneriane sorge solo alla morte della strega e alla resurrezione dei fanciulli diventati marzapani. Oltre alle canzoni di cui sono inforate le due parti dei protagonisti, la scena della foresta contiene le migliori pagine dell'opera.

* Venuta due anni dopo il successo clamoroso dell'*Andrea Chénier*, la *Fedora* costituì un nuovo trionfo per il suo autore già consacrato alla gloria. E dalla sua prima rappresentazione — una quarantina di anni fa sulle scene del Lirico di Milano — primo «Loris» Enrico Caruso, che da quella memorabile recita spiccava il volo verso le più alte vette della celebrità — la *Fedora* di Umberto Giordano non conobbe che successi ed è tuttora fra le opere che il pubblico aspetta con sempre rinnovato desiderio, pronto a scattare ad ogni ritorno di quelle pagine che hanno creato la grande fortuna dell'ispirato spartito.

* Dell'enorme popolarità raggiunta dalla *Mignon* di Thomas ha così detto Teofil Gautier: «De telles popularités ne se dissèquent pas, ne se jugent pas, ne se comparent pas: elles sont». Il libretto di *Mignon* è tratto dal libro di Goethe «Wilhelm Meister» nel quale è raffigurato l'autore medesimo. *Mignon* è una zingara che Meister difende contro le brutalità della banda alla quale essa appartiene. Due testimoni di questa scena, Laerte e Filina, attori giovacchi, stringono amicizia con Wilhelm, il quale paga cento ducati per la libertà di *Mignon*, che vuole educare.

Filina, l'attrice, è amata da Wilhelm. Gelosa, *Mignon*, incendia il castello in cui si trovano gli attori con Wilhelm. Quest'ultimo salva dalle fiamme la zingara e la sposa... allorché avrà saputo che essa è la figlia di un signore di nome Loterio.

Da ricordare in quest'opera, tra gli altri, due motivi famosi; il primo è il celebre «Non conosco il bel sud» e il secondo il canto di Filina.

PROSA

LA BRAVA GENTE

Unici quadri di Irvin Shaw (Lunedì, ore 21.05 - Rete Rossa).

Il successo incontrato nella sua prima trasmissione ed il rimpianto espresso da coloro che non hanno potuto ascoltarla, ci induce a ripetere questa sera *La Brava gente*, dramma in un unico quadro che Irvin Shaw affidò alle scene del «Belasco Theatre», a New York, nel 1938.

Favola di Brooklyn, dice il sottotitolo; e veramente in essa vi è un senso ed una luce che trascendono la vicenda dei fatti narrati, senza peraltro che il valore simbolico valga a soffocare o soltanto a sminuire la sua realtà artistica e teatrale.

In questa favola si dice del sogno che conforta ad esistere la povera gente dannata alla quotidiana folla delle miserie e fumose città; della società che si sfrota, ed in cambio concede loro poco spazio, scarso denaro, limitati diritti; della prepotenza che sopportano, ad opera di quelli che paion modellati in una pasta più dura, temprati ed all'ultimo essi rifiutano l'oppressione, e di come quei pochi loro diritti

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

RESOLDO.

...Ah, come respiro... per la voce, per la gola, profuma l'alto.

Elenco dei vincitori della 4ª trasmissione. Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati, l'imputato GIACOMO BIANCHI è stato assolto.

L'apparecchio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica Ducati è stato vinto dalla signora LUIGIA PECCHIO, domiciliata a Moscalieri, prov. di Torino, Via Vittorio Alfieri, 17.

Le 20 cassette di APERTIVO SELECT GIN FILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

MARTA TITTI, Banca di Portofino - MARIA TOSCANO, Via Recoaro 4, Milano - MARIA ROMANELLI, Via Abate Ginnia 3 bis, Bari - ITALIO ROMAN, Via Lippo Corridoni 8, Rho (Milano) - LILIANA DALLAI, Corso Matteotti 2, Borgo San Lorenzo, Mugello (Firenze) - CATERINA BARAGIOLA, ved. Lavelli, Via XX Settembre 19, Como - MARIA BIANCHI BACILLI, via Rizzoli, Fobello Sesia (Vercelli) - FORNI FRANCO ALVARO, Viale Morea 118, Lodovico - Rag. ALCHIDE GERONE DE LUCA, Via Arischia 17, L'Aquila - TANFOGLIO RINA - Magno di Gardone (Brescia) - LUIGI FIORATO, Volo due Mori 6, Verona - FIORENTINA FELLI, Via del Pisanelli 3, Sutri (Viterbo) - Ten. col. LUIGI FRANCHINI, Varese (Piemonte) - STEFANIA MORGON, Via Ambrogio 5, Monza (Milano) - GERMANA VILLA, Via Mameli 8, Milano - PIERA RONCORONI, Via Milano 9, Olgiate Comasco (Como) - GIOVANNI GALLI, Piazza F. Garibaldi 1, Milano - LIDIA e NERIS FAVA, Via Emilia 19, San Pancrazio (Parma) - OLGA CAMPOSANO, Via G. Spazio 17, Torino - MILLA CAMPAGNA, Via Madonna Campagna 108, San Michele Extra (Verona).

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVORILINA Vertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

la società non sappia e non voglia difendere, e li lasci inermi e soli quando contro di loro si rivolge la insidia privata; e miseramente il loro sogno cade, cade la speranza; ma di questo ancora essi sopportano. Finché l'ingidia sconde nelle famiglie, li colpisce negli affetti, negli esseri cari, i figli, anch'essi vulnerabili, poiché desiderosi di mutare il corso del loro destino; ed allora soltanto gli agnelli si rivoltano, accettano, per una volta tanto, la lezione della violenza; ed uccidono per difendersi, perché altrimenti nessuno pensa a difenderli, non la società che ne assume il compito, non la pietà, che non tocca i loro carnefici.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

Premio Teatrale Linetti

IV Commedia

MEMORIA DEL DOLORE

Tre atti di Francesco Jovine - Giovedì, ore 21.05 (Rete Azzurra).

La quarta commedia del nostro concorso «La Fiera delle novità» è opera di un letterato che per la prima volta si avvicina al teatro. Francesco Jovine, largamente noto come romanziere e saggista, è nato a Guardafiuma (Molise) il 9 ottobre 1902. Uno dei suoi ultimi libri, «Sì, ignora Ava», salutato dalla critica più autorevole come opera di altissimo pregio letterario, è stato tra-

dotto nelle principali lingue. Recentemente ne è uscita a New York la versione americana che la critica degli Stati Uniti ha giudicato una delle più notevoli opere della letteratura contemporanea. Gli altri suoi romanzi sono: «Un uomo provvisorio», «Ladro di galline», «Il pastore sepolto». «L'impero in provincia». Francesco Jovine oltre alle opere di carattere narrativo ha scritto molti saggi di filosofia e di letteratura, ospitati dalle maggiori riviste e giornali italiani e stranieri.

La sua commedia è la storia di una donna, Isabella. Donna di rara intelligenza, di ostinata volontà, di freddo raziocinio, Isabella è nata in un povero appartamento in un quartiere popolare di una grande città. Suo padre è usciere capo in un ufficio governativo ed è uomo di ottima pasta, piuttosto istruito per la sua condizione, ma leggermente vanitoso e goffo. Rimasto vedovo, alleva i due figli, un maschio ed una femmina, facendo quanto gli è possibile per farli studiare e trarli così dalla umile condizione in cui sono nati.

Isabella si rende conto rapidamente che solo con la tenacia, la fermezza del carattere, l'austerità della vita, potrà riuscire a liberarsi dalla miseria. Studia aiutata dal padre per un certo numero di anni, poi va avanti da sé lavorando di giorno, vegliando di notte sui libri. Si laurea, entra come impiegata in una banca, si sottrae con freddo calcolo alle insidie che a lei, bellissima, tendono i suoi colleghi, i suoi immediati superiori. Pur rimanendo casta, è scaltro, lusingatrice, duttile, gli uomini innamorati di lei le servono solo per ascendere nella scala sociale. Dopo qualche anno riesce a farsi sposare dal consigliere delegato del grande istituto bancario in cui lavora. Ma è arrivata alla fortuna esausta, inaridita; i terribili anni di lotta, di fredda simulazione hanno distrutto la lei ogni capacità di godere. Suo padre e suo fratello le stanno intorno, perché sanno che lei può aiutarli nelle loro ambizioni e nei loro desideri; amiche, conoscenti che hanno per lei un segreto disprezzo, la coprono di ipocrite manifestazioni di attaccamento. Ma Isabella sa tutto; la sua chiaroveggenza penetra nelle anime come una lama. La sua vita è un arido deserto. Via via esaminando i suoi contenuti intimi nelle diverse circostanze della sua nuova vita, Isabella si convince che la sua infanzia e la sua giovinezza, misere, dolorose, non possono essere cancellate dal presente benessere, dalla stima del vecchio marito, dalla passione sensuale di un amante. In lei, nella sua anima, parlano i dolori delle generazioni di miserabili dalle quali proviene. La gioia, se si affaccia nella sua giornata, è sommersa dall'ombra di ricordi personali e ancestrali che premono dentro come una malattia fisica. Come uscirà Isabella da questo terribile groviglio intimo? Come farà per ritrovare nella sua dolente anima una ragione di vita? Vi riuscirà?

I tre atti di Francesco Jovine che indagano sottilmente questo originale modernissimo stato d'animo attraverso vicende di intensa drammaticità daranno una risposta al quesito.

PAPA' LEBONNARD

Quattro atti di Giovanni Aicard - Teatro Popolare - Sabato, ore 17 - (Rete Azzurra).

Risorge oggi dalle nebbie di un passato ormai remoto, un po' sbiadita dal tempo, un po' consunta dalla prepotenza dei grandi attori scomparsi (ricorderemo per tutti Ermete Novelli; che ne ridusse in prosa gli originari versi alessandrini), questa commedia che per decenni ha commosso fino alle lacrime uomini e donne di tutti i paesi del mondo.

Non staremo qui a giudicare la opera di Giovanni Aicard, né a sottoporre a facile critica quel movimento naturalistico in cui si inserì, noto nella storia del Teatro sotto il nome di «Teatro libero», e che parve allora ardimento e novità. Ricordiamo solo che questa commedia si raccomanda piuttosto al cuore che al cervello, e che, se il cuore di lei l'ascolti può compiacersi di assaporare forti e commoventi sensazioni, essa otterrà ancora quel successo di pubblico che fino ad oggi non l'ha mai abbandonata.

LA FUGA IN EGITTO

di Felice Filippini (da una novella di Jules Supervielle) - Sabato, ore 21.45 - (Rete Azzurra).

Delle vicende che s'accompagnano alla nascita di Cristo ed ai primi giorni della sua vita terrena, molti hanno già detto, ed in modi

l'uno dall'altro assai diversi.

Jules Supervielle, poeta francese d'avanguardia, stanco d'interrogare uomini e documenti, ha preferito rivolgersi a quei fedeli più umili rivoltati e quei fedeli più ansiosi che il Redentore ebbe in sua difesa e conforto prima ancora che personaggi di maggior rilievo s'accorgessero della sua esistenza: il buio che lo scaldò col suo dolce fiato e l'asfissio che lo portò insieme alla madre sul dorso paziente. E per loro bocca udrete questa storia e questa caduta in quei giorni lontani e quali impressioni ne trascorse.

Nulla il buio e l'asfissio sopravano dal quel piccolo bambino nato da gente povera ed oscura: servi del «uomo prima ch'egli venisse al mondo», essi sapevano che il loro destino non sarebbe sostanzialmente mutato, e che per essi non si destinava certo una speciale parte del Paradiso. Pure, essi avvertirono che qualcosa di meraviglioso s'andava compiendo, e, pieni di reverenza e d'amore, prestarono il loro servizio, trepidi solo di potere assai poco, e timorosi di offendere con il loro aspetto.

Difficile è stato tradurre per le scene questa novella, ed a lode dell'autore va il risultato raggiunto; più difficile ancora attribuire ai due protagonisti anime e voce, pur tuttavia necessariamente umane, che consentisse di conservare intatta la particolarissima psicologia e la trasparente poesia che Supervielle ha saputo donare al dolce buio ed al colico asfissio.

F. B.

VARIEITÀ

AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca)

(Martedì, ore 21 - Rete Rossa).

Con la trasmissione del 10 gennaio sulla Rete Rossa alle ore 20.30 «Botta e Risposta», al termine del terzo anno di vita, prende nuovamente le vacanze fino al prossimo maggio, Silvio Gigli, il professore che ci interroga tutti come tanti scolari, si ritira — per dirla con le sue stesse parole — in un eremo per affrontare, preparatissimo, le matricole dei «botisti» e per gli esami di riparazione dei bocciati dello scorso anno.

Nasce in questo intervallo una nuova trasmissione: «Avete la parola» (sotto a chi tocca), un programma-concorso al quale potranno partecipare i radioascoltatori. Ricordate le ormai tradizionali «Ore del dilettante»? Ebbene «Avete la parola» è qualche cosa di simile. Ogni martedì, dalle ore 21 alle 21.50 sulle stazioni della Rete Rossa sarà irradiato questo programma-concorso. Le domande per potersi partecipare dovranno essere indirizzate alla Direzione della RAI di una delle seguenti sedi presso le quali si svolgeranno le audizioni pubbliche, radiotrasmesse, dopo prove di selezione che avranno luogo alla presenza di una speciale commissione il giorno precedente alla trasmissione stessa: Roma, Torino, Milano, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Venezia, Bologna e Genova. Nelle domande di iscrizione dovrà essere indicato in sintesi il programma che il partecipante intende svolgere. Saranno ammessi tutti coloro che abbiano

da narrare episodi, aneddoti o particolari interessanti della loro vita o di quella di illustri personaggi viventi o del passato, esporre curiosità che possano interessare ogni campo artistico, scientifico, letterario e politico. Saranno ammessi inoltre, subordinatamente, i dilettanti interpreti della canzone, suonatori di strumenti anche caratteristici, cantanti lirici, piccoli complessi, imitatori, comici, attori, dicitori, scrittori, purché compaiano tangibilmente di svolgere nella loro una attività completamente diversa da quella che andranno a presentare nel programma-concorso di «Avete la parola».

La RAI metterà a disposizione dei dilettanti i propri maestri e complessi musicali per rendere maggiormente interessante la trasmissione. Ogni ammesso alla finale pubblica riceverà un premio a seconda del giudizio che sarà espresso con applausi dai presenti in auditorio o nella sala stabilita per l'audizione.

«Avete la parola» si varrà della presentazione di Silvio Gigli, il quale, con la sua vis brillante e la sua particolare dimestichezza con il pubblico e più specialmente con le reclute del microfono, coordinerà il programma e premierà i migliori. Premi speciali saranno infine stabiliti per quei dilettanti che avranno ottenuto speciali segnalazioni da parte del grande pubblico dei radioascoltatori, attraverso la corrispondenza che giungerà al Servizio Opinioni della RAI.

La prima trasmissione di «Avete la parola» (sotto a chi tocca) avrà luogo da Firenze il giorno 13 corrente. Seguiranno nell'ordine il giorno 20 Roma, 27 Napoli, 3 febbraio Palermo, 10 Bari, 17 Bologna, 24 Venezia, 2 marzo Genova, 9 Torino e 16 Milano.

Inviare per tempo la vostra domanda di partecipazione.

MODALITÀ DEL CONCORSO

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione dell'opera, sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su un semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo.

La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi da distribuirsi agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso. 1° PREMIO: L. 200.000 - 2° PREMIO: L. 100.000 - 3° PREMIO: L. 75.000.

24 PREMI DI LIRE 15.000 Ciascuno - Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno.

3 Premi di L. 50.000 ciascuno - Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a individuare quali siano le tre commedie che hanno avuto, nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincitrici verrà assegnato un premio di L. 50.000.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 16.30 alle 23.15.
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20).

- 7.41-10.30 **Vedi Rete Azzurra.**
 Per BOLOGNA I: 9.40-10.30 *Vedi locali.*
STAZIONI PRIME
 11 - **MUSICHE CONTEMPORANEE** per organo eseguite da E. Mancio. (*Vedi Rete Azzurra*).
 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 12.20 Musica leggera.
 Per ANCONA - BOLOGNA I: *Vedi locali.*
 12.40 **Rubrica spettacoli.**

- STAZIONI SECONDE**
 11 - Melodie dell'Ottocento.
 11.30 Canzoni e ritmi.
 12-12.30 Danze da opere teatrali.
 Per GENOVA I: 12.30-12.50 *Vedi locali.*
 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campestre.
 13.40 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Tonelli.
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14.05 I programmi della settimana: « Parla il programmatore ».
 14.13 IL GIOCO E' FATTO, rivista di R. Farabusi e Giulio Scarlicchi.
 14.40 « Ascoltate questa sera... ».
 14.45 **Trasmissioni locali.**

- ANCONA (dalle 14.35) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: **Fantasia musicale** eseguita dall'Orchestra all'italiana.
 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
 15.30 Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
 ● 15.35-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

- 16.30 **Dal Teatro dell'Opera in Roma: Haensel e Gretel**

Fiaba musicale in due atti di Adelalde Wette
 Versione ritmica di G. Macchi
 Musica di
 ENGELBERT HUMPERDINCK
 Interpreti: Alda Noni, Lina Zineti, Elvira Casazza, Maria Huder, Saturno Meletti, Adele Stechi, Gianna Russo
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Gabriele Santini
 Maestro del coro Achille Consoli

Racconto d'inverno
 Balletto in due quadri
 da una novella di F. Dostoevsky
 Musica di RENZO ROSELLINI
 Negli intervalli: I. Edoardo Rossi: « Invito alla politica »; II. Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19.35 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 ● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20.30 **Edizione speciale di ARCOBALENO**
 organizz. dalla RAI Pro-Assistenza invernale
 21.20 **HOOP... LA'!**
 Trasmissione speciale organizzata dalla RAI Pro-Assistenza invernale
 Regia di Riccardo Mantoni

- 22.20 **MUSICHE DI SCARLATTI E BEETHOVEN** eseguite dal pianista Tito Aprea.
 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Beethoven: Sonata in do minore (detta « Patetica »); a) Grave - Allegro molto e con drillo, b) Adagio cantabile, c) Rondo.
 22.45 Notizie sportive - 22.53-24 V. R. Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.41 Dettatura delle previsioni del tempo.
 7.45 Culto evangelico.
 8 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.**
 8.15 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno: Complesso tipico « Aurora ».
 8.45-9 La Radio per i medici.
 Per BOLZANO: 8.46-9 *Vedi locali.*
 9.45 Notiziario cattolico.
 Per BOLZANO: *Vedi locali.*
 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 10.30 **Trasmissione dedicata agli agricoltori.**

- STAZIONI PRIME**
 11 - **MUSICHE CONTEMPORANEE** per organo eseguite da Ettore Mancio.
 1. Marco Enrico Bossi: Noeli; 2. Ghedini: Al preseppe, tredici pastori; a) Aspettazione, b) La buona novella, c) L'annuncio del pastore, d) La cotta santa, e) Corus angelorum, f) Nella capanna, g) Nuova cena, h) Pifferata, i) La stella, j) L'arrivo del Re Magi, m) Adesio fedele, n) Resonant in laudibus, o) Gaudium ecclesiae; 3. Norio: Nacella.
 Per FIRENZE I: 11-12.05 *Vedi locali.*
 11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 Per BOLZANO: 12.05-12.56 *Vedi locali.*
 12.20 Musica leggera.
 Per FIRENZE I - MILANO I: *Vedi locali.*
 12.40 **Rubrica spettacoli.**

- STAZIONI SECONDE**
 11 - Melodie dell'Ottocento.
 11.30 Canzoni e ritmi.
 12-12.30 Danze da opere teatrali.
 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.18 APUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
 13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

- 14.05-14.45 **Trasmissioni locali.**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.05-14.35 Celebri pagine di musica sinfonica - 14.35-15 (con ROMA II) Canzoni.

- 15.35-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).
 Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 *Vedi locali.*

- 17.30 TE' DANZANTE.
 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 19 - Melodie e romanze.
 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
 20.30 **MUSICA OPERISTICA.**
 Per BOLZANO: 20.30-22.30 *Vedi locali.*
 21.10 **RADIOORCHESTRA** e coro diretti da Cesare Gallino.

- 21.45 **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA** di Radio Torino.
 Beethoven: Trio in do minore, op. 9, n. 3, per violino, viola e violoncello; a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale - Esecutori: Renato Bigfio, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
 22.15 Le frontiere della poesia.
 22.25 Nuova orchestra madrilistica genovese diretta da Francesco Piroto.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodonti).
 22.45 La giornata sportiva.

- 23 - **Giornale radio. Notizie sportive.**
 23.15 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dall'Augusto di Torino: Orchestra Canessa (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 23.50 « Buonanotte ».
 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
 24 - **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.30-12.40 « Alma mater », trasm. per l'Università di Bologna - 14.45-14.55 **Notiziario**.

BARI I: 14.45 **Notiziario** - 14.50-15.20 « La caravella », settimanale piú glie di attualità.

BOLOGNA I: 9.40-10.30 « Il saliscendi », rassegna settimanale dei prezzi - 12.30-12.40 « Alma mater », trasm. per l'Università di Bologna - 14.45 **Notiziario** - 14.56-15.20 « Ehi, ch'el seusa! ».

BOLZANO: 8.45-9 **Notiziario locale** - 9.45-10 **Vespere** in italiano - 12.05 **Vespere** in tedesco - 12.30-12.56 **Programma tedesco**, Comunicati - 14.05-14.30 **Programma vario** - 20.30 **Programma tedesco** - 21.30-22.45 **Programma dedicato ai due gruppi etnici.**
 CATANIA: 14.45 **Notiziario** - 14.55-15.20 « Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo.

FIRENZE: 11-12.05 **Messa solenne in onore del Santo Bambino di Praga**, dalla Chiesa Provinciale di S. Paolo in Firenze - 12.20-12.40 « Le parole vanno col vento », con il Quintetto Millespiedi (Ditta Oscar Cosci) - 14.05 « Il piatto del giorno » (Vecchina) - 14.20 « Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (Ditta Vistal) - 14.35 **La legge dell'Orchestra** - 14.50-15 **Notiziario**.

GENOVA I: 12.30-12.50 **La domenica in Liguria** - Rubrica.

GENOVA II: 14.05-14.10 **Notiziario interregionale liguro-piemontese**.

MILANO I: 12.30-12.40 **Musiche rimbaudiane**, Orchestra Lotti (Serenella) (Conte) - 14.05 **Notiziario regionale** - 14.15-14.25 **Girotondo (Germani)** - 16.30-17 « L'angolo dei Fata Donatella ».

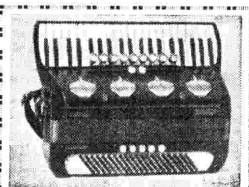
NAPOLI I: 14.45 **Cronaca di Napoli** - 14.55-15.20 **Succede a Napoli**.

PALERMO: 14.45-14.50 **Notiziario**.

ROMA II: 14.45-14.55 « **Campidoglio** », settimanale di vita romana.

TORINO I: 14.05 **Notiziario interregionale liguro-piemontese** - 14.10-14.40 « Torino '48 », radiopanorama di vita cittadina (Fancelli-Gaidano).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.05 « Rassegna della stampa regionale » - 14.15-14.45 **Musiche e virtuosismi** - 16.30-17 « L'angolo dei bimbi » di Lia Lidia.



« amatori di fisarmoniche! »

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINGHATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)
 CHEVI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
 Garanzia per 10 anni. Cambio ogni richiesta. Le fisarmoniche « **Marino Pignini** » sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

CHERRY BRANDY - MARSCHINO
VLACHOV
 la marca preferita

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giusto. 11.15 Caledoscio musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.45 Cronache della Radio. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-30 Teatro dei ragazzi. 16.30 Fiorilegio musicale. 17.30 Tè danzante. 18.45 Autologia minima. 19 Melodie e romanze. 19.30 Concerto del pianista Claudio Delparso. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 L'altalea delle orchestre. 21.10 Radiorchestra Gallino. 21.45 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 22.05 Conversazione. 22.15 Le frontiere della poesia. 22.25 Orchestra mandolinistica. 22.45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Musica del buon giorno. 8.45-9 La radio per i modici. 10 e Fede e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 L'ora dei campi. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Altalea di canzoni - Orchestra diretta da Guido Mauri - Nell'intervallo: Cronache regionali. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 e il gioco è fatto. 14.40 Fantasia musicale. 15.20 Hasse della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.35-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Botton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Notiziario sportivo isolano. 20.35 Interpretazioni del Trío Moderno. 21 e Rivista. 21.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22.05 Concerti celebri per violoncello e orchestra: Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra. 22.30 Canzoni. 22.45 Notizie sportive. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Selezione di ritmi jazz. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

15 Concerto sinfonico diretto da Hector Clavier. - 1. Beethoven: Sinfonia in la maggiore, op. 92; 2. Albaniz: Iberia, frammenti. 16.45 Tè danzante. 19.15 Musica sinfonica riprodotta. - 1. Mozart: Adagio e fuga in do minore per orchestra d'archi. 2. Berlioz: Marcia di Rakoczy. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Jassins. 21 Musica melodica riprodotta. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Hector Clavier. - 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Fag. Overture; 3. Beethoven: Sinfonia; 4. Sinfonia; 5. Il diluvio, preludio; 6. Paul Gilson: Fantasia canadese. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23.30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Ricordi di Yves Montand. 16.33 Tè danzante. 17 Orchestra da ballo Guy Thieven e Raymond Richard. 17.35 Concerto sinfonico. 19.45 Concerto del violonista Georges Tzuc. 20.02 Notiziario. 20.15 settimana 1948. music-hall radiofonico con Tourny e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.45 Notiziario.

21.50 Wal-Berg e il suo grande jazz sudafricano. 22.30 e Geografia musicale: i Pirenei. 23.15 Bal notturno. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19.15 e Al mil tempo, fantasia radiofonica. 19.30 e Questa e sera in Provincia. 20.05 Cambiamento d'aria. 20.30 e Giro del mondo intorno a un tavolo. 20.50 Marc Blampied presenta: a Poche du Sud. 21.30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvan Ambroise presentano: e Lettatura. 22 Daniel Defoe: e Molière. 22.30 Notiziario. 22.45 Bal musette. 23.10 Jazz di ieri e d'oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Alberto Krede (registrazione) con la partecipazione del pianista Beneditto Michelangeli. 19 Notiziario. 19.30 Serate musicali vittoriane. Colaborano Il tenore Henry Wendon, il baritone Harold Williams, il pianista Arthur Duns e l'orchestra Mark Lubbock. 20.15 Rassegna musicale. 20.45 Musica sacra. 22 Notiziario. 22.30 Racconto di Richard Hillary: e Coraggio. 23.45 e Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Melodie interpretate dal soprano Aida Alsop, dal tenore Michael O'Duffy e Charles Smart all'organo da teatro. 19.30 Rivista. 20 Notiziario. 20.30 Varietà, con Suzanne Tarr, John McElroy, Dick Boley, Johnny Prazz e l'orchestra Beany Dredman. 21.15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, con il soprano Sylvia Welling. 22 Musica sacra. 22.30 e Salsa (romanza), domande e risposte. 23 Notiziario. 23.15 Stanley Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto dell'orchestra d'archi Jacques, diretta da Rignold Jacques, con la partecipazione del clarinetista Friedrich Thumser. - 1. Haendel-Jaques: Alcina, ouverture; 2. Orlando Gibbons: Pavana e Galliarda; 3. Stamitz: Concerto per clarinetto; 4. Corelli-Bach: Concerto dalle azzurro per violino. 8.15 Concerto corale di musica sacra diretto da Robert Head. 10 Musica preferite. 11.30 Varietà. 12.15 Stanley Macpherson all'organo da teatro. 13.15 Rivista I.T.M.A. con Tommy Hanley. 13.45 Racconto parlamentare. 14.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do; 2. Concerto n. 4 in sol per pianoforte; 3. Sinfonia n. 8 in fa; 4. Concerto n. 1 in do; 18.15 Varietà. 19.15 Bombardieri e Lanza nuova. Cantano Anne Ziegler e Webster Booth. 21.30 Musica sacra. 22 e A vostra richiesta. 23 Musica varia. 0.15 Musica per voi.

SVIZZERA

BERNO MÜNSTER

16 Ritmi, canzoni e melodie. 17 Commemorazione. 18.15 Beethoven: Tè per archi in do min. op. 9. 18.45 Musica sinfonica in dischi. - 1. Haendel: Concerto in si min. op. 6 n. 12; 2. Haydn: a) Andante e rondò dal «Concerto per tromba»; b) Sinfonia n. 96. 19.30 Notizie. 19.40 Notiziario sportivo. 20.15 e Il mondo dell'opera, conversazione. 21 Puccini: Mamma Lucia, direttore Alexander Krumpholtz. 22 Notiziario. 22.05 Tè: Quartetto in sol magg. 22.35 Musica leggera.

MONTE CENERI

16.15 Tè danzante. 17 Concerto del Circolo moltiplicato. Falters. 17.30 La domenica popolare. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 e i vostri desideri. 20 Attualità. 20.30 Alberto Collantoni: e Meandram. divertimento. 21 Rosini: Il barbiere di Siviglia, melodramma buffo in tre atti. 22 Notiziario. 22.10 e i vostri desideri. 22.30 Balloabili. 22.35 Sessanta.

SOTTENS

16.10 Musica da ballo. 16.30 Concerto orchestrale diretto da Samuel Buzzi-Boy, con la partecipazione del pianista Suzanne Mouton. - 1. Beethoven: Ottava sinfonia; 2. Mozart: Concerto (della «Trascurazione») per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: Concerto per quattro cori; 4. Charles Chabrier: Scherzo. 18 Concerto dell'organista Eric Schmidt. 18.45 Le cose internazionali di ski del Landeborn e di Grindelwald. 19.15 Notiziario. 19.30 Al Café du Concert. 19.50 L'ora Viva di Radio Ginevra. 20.40 Ginevra radiofonica. 21.10 Mussorgsky-Telescopio: La fiera di Sorotchintz, opera omica in tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... ...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
TESTI DI NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR



AN... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI
INDISPENSABILI SU TUTTI GLI APPARECCHI RADIO
ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare quanto valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete.

L'interruttore autom. «EMINENT» che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo di valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro con gli albi di tensione e i cortocircuiti. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercansi concessionari esclusivi di zona

M. MARCUCCI & C. - Milano

VIA F.LLI BRONZETTI 37
TELEFONO 52-775

50

milioni nei prodotti Motta

A TUTTI COLORO CHE HANNO PARTECIPATO
ALLE ESTRAZIONI SETTIMANALI

Il grande concorso Motta Sport 1947 è finito
Ascoltate oggi alle 19.35 i
CINQUE MINUTI Motta

Verranno comunicati i nomi dei vincitori dell'ultima estrazione settimanale e i nomi dei vincitori dei premi finali per un totale di 9 milioni.
Le figurine Sciora Panatonna, anche se presentate a concorso chiuso, danno diritto al premio di L. 50.000.

grande concorso
Motta Sport 1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.10.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
 - a) «Un volo in aeroplano», di Laura Garella;
 - b) «Il pettirosso incantato», di M. R. Berardi.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50-12.56 **BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 12 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 **DATE UN VOLT A QUESTA VOCE,** presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fasino.
- 13.40 Intermezzo classico - Haydn: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Canapino e la chitarra elettrica.
- 14.05-14.10 **PER BOLZANO:** Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 15.20-15.25 **PER CATANIA:** 16.50-17 Vedi locali.
- 15.25-15.30 **PER GENOVA I - SAN REMO:** 16.50-17 Vedi locali.
- 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

Concerto

dell'Accademia filarmonica romana
pianista Marcelle Meyer

- 1. Rameau: Gavotte variée; 2. Couperin: a) Le bouquet flottant; b) Les baricades mystérieuses; c) Le tic-tac-choc ou les matinales; 3. Schumann: Carnaval, op. 9; 4. Ravel: Valse des nobles et sentimentales; 5. Alborada del gracioso; 6. Satie: I. Première gymnopédie, II. l'aylle (avant dernière pensée); III. Les trois valses distinguées du précieux dégoûté; a) «Le saule»; b) «Son binocle»; c) «Ses jambes»; 6. Chabrier: Jodel; 7. Debussy: a) Reflets dans l'eau; b) Poissons d'or; c) L'île joyeuse.
- Nell'intervallo: Convers. di G. Guerrieri
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Franco Fochi: «Per una nuova valutazione dell'Arte di Sofocle».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini.
- 21 — **PER CATANIA e PALERMO:** Vedi locali.

La brava gente

Tre atti di IRVIN SHAW

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Giona Goodman, Guido De Monticelli; Filippo Anagnos, Giuseppe Ciabattini; Harold Coff, Fernando Farese; Stella Goodman, Enrica Corti; Florance Goodman, Nella Marocelli; Eli Lieber, Nando Gazzolo; Magdara, Carlo Delini; Angelina Esparto, Esercia Spertani; Il Giudice, Giampaolo Rossi; Lammantwitz, Carlo Bagno; Il polacco, Gianni Bortolotto.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia. Musica leggera.

- 22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 «Bacchetta d'oro 1948». Dal «Pazzo di Beatrice» in Firenze: Orchestra Gavassi (trasmissione per la Ditta G. R. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Unde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
- 8.20-8.30 **PER BOLZANO:** 8.20-8.30 Vedi locali.
- 8.30-8.45 **PER FIRENZE I:** 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).**
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25-12.35 **PER BOLZANO:** 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojettia. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.25 Trasmissioni locali.
- 14.25-14.35 **BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14.20-14.35 Conto della montagna.
- 14.35-14.45 **PER ROMA II:** 14.35-14.45 Vedi locali.
- 14.45-14.55 **PER UDINE - VENEZIA:** 14.45-15 Vedi locali.
- 15 — Complesso corale Casimiro Corradi.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 — **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Italo Juli, Alma Danieli e Ebe De Paulis.
- 18.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: M. Mauri, S. Merlini e E. Rinaldi.
- 19 — Attualità.
- 19.20-19.25 **PER BOLZANO:** 19.20-19.25 Vedi locali.
- 19.10 CONCERTO del violinista Adriano Crotta e della pianista Celestina Cerutti.
- 1. Desplantes: Adagio; 2. Turtini: Fuga (trascrizione Kreisler); 3. Achrom: Melodia ebraica (trascrizione Auer); 4. Francoeur: Siciliana e Rigaudon (trascrizione Kreisler).
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche valzer.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **IL MICROFONO VAGABONDO** (trasmissione organizzata per l'orologio Cyma Tavannes)
- 20.45 Musiche brillanti.
- 21.05

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da MARIO CORDONE, con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giacinto Prandelli.

- 1. Wolf Ferreri: Le donne curiose, ouverture;
- 2. Massenet: Werther, «Ah, non mi ridestar!»;
- 3. Mozart: Il ratto dal serraglio, «O che gioia!»;
- 4. Piretti: Maristella, «Io conosco un giardino»;
- 5. Donizetti: Linda di Chamouni, «O luce di quest'anima»;
- 6. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo dell'atto terzo;
- 7. Massenet: Manon, «Sogno»;
- 8. Verdi: Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio»;
- 9. Puccini: Tosca, «E tu can, le stèie»;
- 10. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»;
- 11. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.

22.30 **MUSICHE RUSSE CONTEMPORANEE** interpretate dal pianista Georges Bernard (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - S.I.M.C.).

- 1. Kabalevsky: Sonata n. 2 in do maggiore;
- a) Allegro assai «lusingando»; b) Andantino, c) Presto (Prima esecuzione radiofonica);
- 2. Prokofiev: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, op. 84 (1939/1944);
- a) Andante dolce; b) Andante sognando; c) Vivace (Prima esecuzione radiofonica).

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.35-12.45 Notiziario mar-chigiano - 14.14.05 Listino Borse di Bologna.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Giosa - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 12.45-12.56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.06-14.19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di Riccardo Mangano - 20.30 Fantasia musicale - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «Telefono II» - 21-45.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida del lo spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale Igeopiemontese - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.30 Notiziario - 14.30-14.45 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.30 Canzoni (Gentile) - 20.45-21 Notiziario e attualità.



ACQUISTANDO DISCHI

SONOVOK

RICEVERETE IN OMAGGIO UN ELEGANTE ALBUM PER CONTENERLI

Iniziamo l'elenco dei rivenditori che hanno aderito a questa forma di propaganda presso i quali potrete trovare le nostre migliori pubblicazioni:

TORINO - Ditta Ing. G. CAVICCHIOLI

Negozi: V. Pietro Micca 3

Ditta GRANDI MARCHE

Negozi: Via Lagrange 36

Ditta RADIO MARELLI

Negozi: Via Roma 304

GENOVA - Ditta FONODISCHI

Negozi: P. De Ferrari

Partici Accademia 21r

MILANO - Ditta RADIO MARELLI

Negozi: Galleria

Vittorio Emanuele

DISCHI SONOVOK DISCHI

IL PIÙ SCELTO ASSORTIMENTO DI CANZONI ITALIANE E BALLABILI AMERICANI

SOC. SONOVOK

Via Luis del Carretto, 70 - Torino

ROMA I: 15.15-15.30 Notiziario regionale.
ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto», note di V. Marzulli.
SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico, e movimento porto Genova.
16.55-17 Richieste collocamento.
TORINO I: 12.35-12.45 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale.
14.30 Notiziario interregionale e.
14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
UDINE: 15.15-15.30 «VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte».
14.30 Notiziario.
14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova.
UDINE: 15.15-15.30 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico.
12.10 Rini, canzoni e musiche.
12.58 Orecchio.
13.10 Radio.
13 Segnale orario e notiziario.
13.18 Orchestra sinfonica.
13.55 Cinquant'anni fa.
14 Musica varia in di Listino Borsa.
17.30 Fantasia musicale.
18 Orchestra Niccoli.
18.30 Orchestra Armonica.
19 Università per Radio.
19.15 Musica riprodotta.
19.30 Terza pagina.
19.45 Varietà musicale.
20 Segnale orario e notiziario.
20.25 Musica per voi.
21.15 Orchestra da concerto diretta da Max Hollander.
21.50 Commedia in un atto.
22.20 Musica leggera.
23 Notiziario.
23.15-24 Coda notturna.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno.
8 Segnale orario.
Giornale radio.
8.10-8.20 «Pet la donna»: Mammie e massie.
12 Dal repertorio fonografico.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.45 I programmi della giornata.
12.48 Lieder di Schubert.
13 Segnale orario.
Giornale radio.
13.10 Carillon.
13.13 «Date un voto a questa voce».
13.40 Interpretazioni del pianista Guido Mauri.
13.55 Commento sportivo del lunedì.
14.05 Concerto del violinista Giuseppe Prevorse.
1 Bach: Aria sulla quarta corda.
2 Pugnani Kreisler: Preludio e allegro.
3 Vitali: Ciaccona.
nell'intervallo (14.19-14.35): Finestra sul mondo.
15 Segnale orario.
Giornale radio.
15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
«Questa sera ascolteete...».

18.55 Movimento porti dell'isola.
19 Parata di successi.
19.30 e «La canzone stiliana», fantasia.
20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario Buton.
20.22 Notiziario regionale.
20.30 Selezione di operette eseguita dal complesso a pletro diretto da Flavio Coraciaccia.
21 Giornale della donna.
21.25 Canzoni eseguite dall'orchestra ritmica.
22 Concerto sinfonico vocale.
22.58 Oroscopo di domani.
23 Giornale radio.
23.10 Canzoni spirituali negri.
23.45 Ultime notizie.
23.50 Programma di martedì.
23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17.30 Musica sinfonica riprodotta.
Beethoven Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore («L'Eroica»).
18.30 Musica operistica riprodotta.
19.15 Melodie di Schubert interpretate da De André.
19.40 Notiziario.
20 Concerto di musica operistica francese diretto da Georges Blumstein.
20.30 (Sabato).
21 Seguito del concerto di musica operistica francese.
21.30 Concerto di musica da camera.
22 Notiziario.
22.15 Musica da ballo riprodotta.
22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Pierre Menier, con la partecipazione del tenore Raymond Bertoni.
18 Notiziario.
18.25 Haydn: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da André Lévy e Clément Doyen.
19.07 Orchestra Erdos.
19.30 Concerto orchestrale

diretto da René Cornud.
1 Glinka: Russian e Lullaby.
2 Gounod: Hans, il suonatore di flauto.
3 Poulès: Fantasia su Negro Spirituali.
20.02 Notiziario.
20.35 Day d'Arzac e Madine Lévy: «Coco» (La sua vita e le sue opere).
20.45 Fantasia radiofonica.
22.45 Ve glie di Parigi e di altri posti.
23.15 Il Cavaliere della Balda.
24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Barco di prova dei giovani artisti lirici.
19 Musica per pianoforte interpretata da Nicole Rollet.
Schumann: Carnevale.
19.30 Questa sera in Francia.
20.05 e il mondo di famiglia.
20.15 Concerto diretto da Georges Ballay.
20.30 Tribuna parigina.
20.50 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del pianista Paul Collaer.
1 Edgard Ysaie: Ouverture per il dramma «Katharina».
2 Noëls Rousseau: Suite agreste.
3 Hindemith: Musica da concerto, per più radfete, due arpe e «tutti».
4 Raymond Chyrouille.
7 Proma sinfonia.
23.30 Notiziario.
22.45 J. Calvel e R. Auguste: «Miro Etio les» direction Vancenne, scena radiofonica.

INGHILTERRA

* PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario.
19.20 Musica riprodotta.
19.30 Copella, balletto.
20 «Sala Ignorant», domande e risposte.
20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Maria Reining.
2 Wagner: 1. I maestri cantori, preludio.
2 Tannhäuser: «Aria di Elisabeth».
3 Sigfrido, il memoriale della foresta.
21 e lunedì sera alle otto.
22 Notiziario.
22.15 Shakespeare: «Mitura per misura», adattamente radiofonico.
23.45 Concerto del pianista Peter Stadlen.
Mozart: Sonata in sol.
K. 330.
24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Lucie Douglas e la sua orchestra.
19.15 Orchestra Albert Camelin.
20 Notiziario.
20.30 Rischio con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black.
21.30 Musica da ballo, con Billy Tennent e la sua orchestra.
Carl Karl e la sua nuova orchestra.
Reg. Purcell e i suoi musicisti.
Contra Vera Jara.
22.30 Rivista.
Orchestra diretta da Frank Cantelli.
23 Notiziario.
23.15 Kolyu Doe e Winifred Atwell con Reg. Leopold e i suoi segretari.
23.35 William Berg e la sua banda radiofonica.

* PROGRAMMA ONDE CORTI

5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Maurice Elmsberg.
1 Ireland: Salsicciotti, ouverture.
2 Bax: Concerto per violoncello e orchestra.
9.15 Lucia del Monty.
10 Orchestra da teatro diretta da Stanford Robinson.
11.15 Musica da ballo riprodotta.
11.30 Concerto della Banda delle West Guardie da Magg. T. S. Chandler.
13.15 Maudie Perle.
13.45 Trio Albert Samler.
14.15 Concerto del London Baroque Ensemble diretto da Karl Hanz, con la partecipazione del soprano Gwyneth Evans.
15.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Percy Jones e dell'organista George Thoburn Hall.
19.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.
20.15 Rivista.
21.15 Lieder richieduti.
22 George Scott-Wood e la sua banda di Bananach.
22.30 Study Madrugada all'organo da teatro.
23.15 Musical a tema.
0.15 Music-hall.
2.15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirelli.
Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore.

SVIZZERA

BERNMUNSTER

18 Musica popolare.
18.30 Orchestra Cordie Dumont.
19 L'azione di tedesco.
19.30 Notiziario.
19.35 Concerto della radiofonica diretta da Luc Balmer, con la partecipazione del pianista Fritz Josef Hiet.
20.30 Le biografie del mese.
Primi: e Karl Staufel.
Scena radiofonica di R. Pfaff.
21.30 Brahms: Rima, per coro e orchestra.
21.45 Pro-petto della settimana per gli elizzeri all'estero.
22 Notiziario.
22.05 Corso di francese.
22.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Musica da camera.
1 Mozart: Trio Vi in si bemolle maggiore.
2 Spol: Allegro moderato.
17.30 Per la donna.
18 «Tra le sei e le sette».
19.10 Musica brillante.
19.30 Notiziario.
19.40 e i vostri desideri.
20 Attualità.
20.20 L'ora della settimana.
21 e la vostra settimana.
22 Notiziario.
22.05 e i vostri desideri.
22.30 Jazz americano.
22.35 Serenata.

SOTTENS

16.30 Musica da camera.
Brahms: Trio per violino, clavicembalo e pianoforte.
17 Lieder tedeschi interpretati dal basso Harold Prigitt.
17.45 Il concerto imperiale.
18.25 Jazz autentico.
19.15 Notiziario.
19.25 Musica di tutti i tempi.
19.55 Jean Lenoir e la morte in appontamento.
20 e «giallo».
20.50 André Messager: Madame Chrysantheum, commedia lirica in quattro atti, un prologo e un epilogo.
22.10 Cronaca delle istituzioni internazionali.
22.30 Notiziario.
22.35 Julien Bouchar: «L'azione dei valori reali».



ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes

**CONFEZIONI
ABBIGLIAMENTO**

Grillo Sport

**ATTREZZI
PER TUTTI GLI SPORT**

VIA UNZIATA 22 r. (ang. V. Lomellini) - Tel. 23-079 - GENOVA

SUPER SOL

DUE PREGI ED UNA NECESSITÀ

SUPER SOL per il suo alto rendimento è TRE volte più ECONOMICO di qualsiasi cera da pavimenti, mobili, linoleum, ecc.

SUPER SOL si applica senza alcuna fatica.

CHI PROVA UNA SOLA VOLTA IL **SUPER SOL**, NON POTRÀ PIÙ FARNE A MENO.

È UN PRODOTTO DELLA **SAVIA**

Soc. An. Vernici Industriali Affini Coloranti

TORINO - Via Nizza, 404 - Tel. 66.005

**ESTRATTO
OLANDESE
ELEFANTE**

FRANCK

SUCCEDANEI AL CAFFE

10

Il successo dell'iniziativa

Il successo della Fiera delle Novità è assicurato. L'esito batte ogni aspettativa. Prendendo tale iniziativa la Rai era sicura di andare incontro al desiderio di quegli ascoltatori che al Teatro si appassionano e sono piacenti per le contrarietà che rendono difficile, quasi paralizzano oggi la vita teatrale, ma era lontana dall'immaginare che il «Premio teatrale Linetti», che della Fiera rappresenta lo standard, interessasse tanta gente, movesse migliaia e migliaia di ascoltatori assicurasse a tali trasmissioni un numero tanto importante di ascoltatori. Tale il fervore che accompagna la competizione che i tifosi del teatro di prosa si mostrano convinti che se dovesse ripetersi oggi il referendum fatto qualche anno fa, le trasmissioni teatrali, primeggerebbero, accanto a quelle liriche pur senza raggiungere quella totalità che solo si è assicurato il «Giornale radio». Un primo sintomo del successo lo si ebbe con la richiesta dell'opuscolo illustrante la Fiera. Si era persuasi che con poche migliaia di copie si sarebbero accontentati tutti e invece, tale è stata la ressa di domande, che tutte le copie disponibili sono state esaurite in pochi giorni e si dovette pensare a ristampare l'opuscolo per aver modo di soddisfare i rimasti in attesa. Si dirà: «Curiosità, semplice curiosità; desiderio di mostrarsi informati». Anche questo indubbiamente, ma non solo questo: un indice del favore suscitato dall'impresa che mira ad inserire nel movimento culturale italiano, portandolo alla ribalta, non delle vecchie commedie già date in teatro, ma trasmesse alla radio, note a tutti, ma delle commedie nuove che possono servire agli ascoltatori come indice dei nuovi orientamenti della vita teatrale e culturale del Paese. La controprova della prima impressione la si ebbe con le migliaia di cartoline che sono pervenute dopo la trasmissione della prima commedia: il *Giovannino di Sabatino Lopez*. Era opinione di noi tutti la partecipazione degli ascoltatori al concorso sarebbe andata via via crescendo, ma che sul principio sarebbe stata limitata, tanto che, preoccupati di questo, si è ricorso al giudizio per punti come in uso per qualsiasi esame. E questo per evitare che le commedie ultime recitate prevalessero sulle altre, solo perché più presenti alla memoria, perché l'equiparamento dei giudizi rimanesse assicurato qualunque dovesse essere il numero di essi su questa o quella commedia. Contrariamente invece a quello che si pensava sin dalla prima trasmissione il numero delle cartoline ricevute è stato tale da superare tutti i calcoli. Del felice esito di questa iniziativa non possono che essere lieti quanti, come noi, hanno fede nel Teatro, credono nel Teatro, perché credono nella vita e nel suo fiorire, contro tutte le devastazioni che sono passate.

Accompagniamo l'espressione del nostro compiacimento per i risultati raggiunti con la pubblicazione delle fotografie di alcuni fra gli artisti del Teatro italiano che collaborano con i complessi della RAI nella presentazione delle commedie de «La Fiera delle novità». Pubblicheremo in seguito gli altri.



RINA MORELLI

Gracile, esile, minuta, la Morelli non ha, nel fisico, niente della prima donna, quelle d'un tempo; ma basta che compaia perché non si veda altri che lei. Diventa tutto suo, paleo-scenico, pubblico, qualsiasi angoscia le pesi sul cuore.



ANDREINA PAGANI

Dispone la Pagani di una voce che non ha tanto sentimento ad altri, senza mostrare di sentire la sua voce e di

LA FIERA DELLE NOVITÀ



GINO CERVI

Fra gli attori, Gino Cervi è di quelli che si superano sempre. Quando si crede abbia raggiunta la maturità, ci si avvede che è sempre giovane e può fare ancora di più. E lo fa. Senza chiosare, sta felicemente popolando palcoscenico e schermo di tipi suoi e tutti di primo piano.



SERGIO TOFANO

Ancora Tofano torna dall'America con un gallone di più, per il significativo successo riportato come attore, come direttore e anche come autore di quel *Bona Ventura*, personaggio stravagante che regala milioni a chi vuole. Di milioni, adesso, ne avrà almeno uno per ogni tasca.



SALVO RANDONE

Non c'è attore che abbia più robuste spalle di lui: in senso figurato. Non c'è attore che possa come lui, vantarsi di avere impersonato, contemporaneamente, gli esponenti di un paio di generazioni di Atridi e di un altro paio di generazioni di Mannon. E bene anche.



ROSSANO BRAZZI

È un allievo di Zaccaria, dello stile del grande svincolarsi. Ne è stato passo dal teatro allo schermo, e in altra forma di dizione e di lywood sta per rapirlo lo renderà.



...tutti i rubinetti del sentimento, che si consente il lusso di prestarsi. E ci accade spesso, e ci spiace, di vedere altri sullo schermo. Cattiva!



DIANA TORRIERI

L'America, che l'ha bene accolta, ci ritorna la Torrieri arruolata. La vedremo, finalmente, giova sperarlo, sorridente, lei che sembra non si compiaccia che d'impersonare creature livide, che hanno qualcosa che le rode dentro.



ELSA MERLINI

Per far quattrini, la Merlini non avrebbe che da rifare le commedie che le hanno dato la popolarità, ma preferisce, invece, ed insiste, a farne delle altre. C'è chi non la loda. Ingrid! La gente ride e lei vuole che pianga. E ci riesce anche.

ELLE NOVITÀ

odici commedie inedite, dei più noti autori italiani sottoposte al giudizio del pubblico in un **CONCORSO A PREMI**



FOSCO GIACHETTI

Non sorride mai. Ad accertarsene basta guardare la galleria dei tipi da lui portati sullo schermo. Uno più nero dell'altro, di dentro e di fuori. Ma una cosa è l'arte altra è la vita. I comici, in genere, sono nella vita tutti dei musoni. Ma non è detto che, per contrasto, siano allegri gli altri.



LUIGI ALMIRANTE

Fra i nostri artisti Almirante è uno dei più tradizionali; a fondo conosce il mestiere, che è l'arte, tanto che può fare di tutto e non stona mai. Non sgarò che quando lo si volle, per il fisico, trasformare in marematia: l'uomo venne fuori e scompaginò il fantoccio. Chè egli è urnano sempre.



PAOLO STOPPA

Accade a Stoppa ciò che succede alla Merlini. Per temperamento e per arte ha una fisionomia che lo fa riconoscibile; inoddisso, per la desiderio di rinnovarsi, cerca di cambiarsi. Comico vuol diventare drammatico: il pubblico diserte, recalcitra, ma Stoppa finirà per averlo dalla sua.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.10 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12.00 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.45 Eventuali rubriche locali
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.50-12.56 **BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 DATE UN VOLT A QUESTA VOCE, presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone Orchestra diretta da G. Fasolino.
- 13.40 Solisti celebri.
- 13.50 — «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 — «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.).
PER ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 **Vedi loc.**
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Laura Ganti, Ugo Dini e Canapino.
1. Mercuri: *La tua canzone*; 2. Di Lazzaro: *Bim-bom*; 3. Gallazzi: *Adieu Laura*; 4. Panzuti-Frati: *Un fi di jumo*; 5. Somalovic: *Come un sogno*; 6. Abtnal-Braschi: *Argentina*; 7. Otto-De-Santis: *Oggi mi par*; 8. Warren-Devilli: *Buonanotte*; 9. Perazzi-Pouché: *Il tuo Heo*; 10. Simi-Martelli: *La canzone delle songgiere*; 11. Carle: *Car e boogie*.
- Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- PER BOLOGNA I: 14.06-14.19 **Vedi locali.**
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e boll. interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
- PER CATANIA: 15.16-17 **Vedi locali.**
- PER GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 **V. locali.**
- 17 — «Seconda B», rivista di Miarì e Lucchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale» musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. Trasm. in collegamento con il British Council di Roma.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta da E. Favara.
- 19 — CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: R. Becchi, T. Vallesi, A. Basurio e M. Romeo.
- PER NAPOLI I **vedi locali.**
- 19.40 Assoli di fisarmonica.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Motivi da operette.
- PER CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 **Vedi loc.**
- 20.45 Lo racconti al microfono.
- 21.05 AVETE LA PAROLA: Sotto a chi tocca. Trasmissione organizzata dalla Rai Pro Assistenza invernale. Presenta Silvio Gigli. (Giovannino Florio, Martini e Rossi).
- 22 — Rubrica giornalistica: Radiocronache e attualità.
- 22.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — **Giornale Radio.**
- 23.10 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi. Al pianoforte: Giuliana Bartoli Chelotti.
1. Valandri: *Sonata in mi*; 2. Debussy: *Sonata*.
PER CATANIA e PALERMO **vedi locali.**
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alla fine del Giornale Radio. Bari II, Bologna II, Napoli II
e Roma II dalle 13.14 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II
14.45) e dalle 17.30 alle 23.40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale Radio.**
- 8.10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
PER BOLZANO: 8.40-8.50 **Vedi locali.**
- PER FIRENZE I: 8.40-8.45 **Vedi locali.**
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:**
a) «In occasione del centenario di Edison», di R. Mastrostefano; b) «Serenata alla musica», da un dialogo di G. M. Musso.
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
PER BOLZANO: 12.15-12.56 **Vedi locali**
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano M. Ferrero, A. Danieli e I. Juli.
1. Kostelanez: *Ouverture americana*; 2. Bortolo-Filibello: *Un bacio ed una rosa*; 3. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò*; 5. Olivieri-Nisa: *Harmony*; 6. Novassa-Lombardi: *Se fosse vero, bambina*; 7. Perella-Martelli: *Dal verso il mio paese*; 8. Padilla: *Valencia*.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 **Complessi caratteristici.**
- PER ROMA II: 14.35-14.45 **Vedi locali.**
- PER UDINE - VENEZIA: 14.45-15 **Vedi locali.**
- PER MILANO: 16.50-17 **Vedi locali.**
- 17 — Milano musicale.
- 17.30 «AI VOSTRI ORDINI».
- 18 — I bimbi ai bambini.
- 18.30 Presentazione di giovani artisti. Concerto della pianista Della Scappini.
- 19 — Lo sport agli sportivi.
- PER BOLZANO: 19-20 **Vedi locali.**
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Leonora, di Beethoven, a cura di Massimo Mila.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (trasmissione per la Ditta Wyler-Vetta Incaflex).
- 20.45 Qualche disco.
- 21 — **Dal Teatro della Scala in Milano:**
Fedora
Dramma di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO
Interpreti principali: Maria Caniglia, Lyana Cortini, Giacinto Prandelli, Enzo Mascherini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro Vittore Veneziani.
Regia di Carlo Piccinato
(Trasm. org. per le Distill. Reatto di Padova)
Negli intervalli: I. Le pagine del tempo; II. Carlo Muscetta: «Poesie del dopoguerra».
- Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio.
- 23.40 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25 **Conversazione** - 12.35-12.45 **Notiziario marchigiano** - 14-14.05 **Listino Borsa di Bologna**.
BARI I: 12.25-12.35 **Attualità e varietà di Puglia** - 15.15 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo**.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Rassegna cinematografica** - 14 **Listino Borsa di Bologna** - 14.14-14.15 **Richieste e notiziario emiliano-romagnolo**.
BOZZANO: 8.40-8.50 **Notiziario** - 12.15-12.56 **Programmi in lingua tedesca**.
Comunicati - 10-11 **Progr. tedesco**.
CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.15-15.20 **Notiziario** - 16.50-17 «**Questa Sicilia**», rassegna di cultura ed arte a cura di Gesualdo Manzeola Frontini - 20.30 «**Metodie di tempi passati**» (Carramusa) - 20.45-21 **Notiziario** - 23.10-23.45 **Dalla Fattoria Sangiorgi: musica da ballo**.
FIRENZE I: 8.40-8.45 **Bollettino ortofrutticolo** - 14.20 **Notiz.** - Listino Borsa - 14.30-14.45 **Radiò settimanale**.
GENOVA I: 15.15-15.30 **Notiz. econ.** e movimento porto - 16.50 **Rubrica filatelica** - 16.55-17 **Richieste dell'ufficio di collocamento**.
GENOVA II: 14.20-14.40 **Notiziario interregionale (ligure-piemontese e listino Borsa di Genova e Torino)**.
MILANO I: 14.20 **Notiziario regionale** - 14.30-14.32 **Notizie sportive** - 16.50-17 **Un po' di poesia milanese** a cura di Anna Caracciolo.
NAPOLI I: 12.25-12.35 **Conversazione** - 15.15 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno** - 15.20-15.30 **Rassegna del cinema a cura di E. Grassi** - 19-19.40 **Radio Carnet** - «**Pagine a colori**», radiodibattazioni.
PALERMO: 12.35-12.35 **Notiziario regionale** - 15.15-15.20 **Notiziario siciliano e notiziario locali** - 20.30 «**Metodie di tempi passati**» (Carramusa) - 20.45-21 **Notiziario e attualità** - 23.10-23.45 **Musica da ballo del Garden Club**.
ROMA I: 15.15-15.20 **Notiziario region.** - ROMA II: 14.35-14.45 «**I consigli del medico**».

SAN REMO: 15.15-15.30 **Notiz. Movimento porto** - 16.50 **Rubrica filatelica** - 16.55-17 **Richieste e collegam.**

TORINO I: 14.20 **Notiziario interregionale** - 14.30-14.40 **Listino Borsa di Genova e Torino**.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.30 **Notiziario regionale** - 14.30-14.32 **Notiziario dell'Università di Padova**

UDINE - VENEZIA: 14.33 **Canzoni per coro e pianoforte**

14.45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

A I VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA IN COLLEGAMENTO CON LA RAI RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17.30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto alle richieste dei seguenti ascoltatori: FRANCESCO TINELLA di Volterra su: «Colledim» di arte italiana negli Stati Uniti».

ANTONIO FURLAN di Treviso su: «Il Corpo di Polizia negli Stati Uniti».

ELENA RUBINI di Milano: musica leggera da lei richiesta.

GIUSEPPE BARTOLINI di Roma su: «Protezione dei diritti individuali nella Costituzione degli Stati Uniti».

ERNESTO PACIFICI di Roma: musica leggera da lei richiesta.

GIOVANNI ESPOSITO di Salerno su: «Ditte che eseguono ordinazioni per posta negli Stati Uniti».

Fate le vostre richieste scrivendo alla
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI DEI GIORNALI AMERICANI NELLA RASSEGNA DELLA STAMPA OGNI GIORNO ALLE ORE 14.10 SULLA RETE ROSSA

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime, Francoposto. Razionalisti, 5 anni garanzia. Chiedere Programmazione S. gratuito. Soc. Mobili Eterni Ines Vacchetti Carrara

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,20-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal concerto per pianoforte di Or-
chestra Mozart. 12,25 Musica spet-
tacolistica. 12,58 «Chi alla Radio, 13 Se-
gnale orario e notiziario. 13,18 Orche-
stra Nicchi. 13,55 Cinquant'anni fa.
14-14,30 Musica varia - Lestino Borsari.
17,30 «Al vostro ordini». 18,18 Te Deum.
19,30 Concerto di tutti gli strumenti.
19,30 Terza pianoforte. 19,45 Variazioni mu-
sicali. 20 Segnale orario e notiziario.
20,45 Fantasia sulla tastiera. 20,50
Dalla «Scala» di Milano: Fedora, tre
atti di U. Giordano.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8,10 «Per la
donna»: La nostra cara. 8,20-8,40 «Fe-
de e avventure», trasmissione dedicata
all'assistenza sociale. 12 Orchestra Cetra
diretta da Beppe Mollella. 12,25 Musi-
ca leggera e canzoni. 12,45 I programmi
del giorno. 12,58 Interpretazioni del
virtuoso di lunedì Elio Melis. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13,10
Carillon. 13,13 «Date un voto a que-
sta voce». 13,40 Solisti celebri. 13,55
Osservatorio economico. 14 Diretti. 14,50
Concerto Ferrari e la sua orchestra.
Nell'intervento. 14,19 14,35 «Finestra
sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorolo-
gico. Questa sera accorlette.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Can-
zoni richieste dagli ascoltatori alla Po-
stina di Radio Sardegna. 19,50 Attualità
spettacolo. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notiziario. 20,22 Interpretazioni
regionale. 20,30 Concerto del soprano
Ina Simi Tonda. 21 «L'imbroglione» un
atto di William Auger a cura di Lino
Girau. 21,35 Musica leggera. 21,45 Sona-
na il quintetto swing. 22,10 «Inchie-
sta». 22,25 Concerti celebri per violino
e orchestra - Brahms. 22,30 Concerto op. 77.
22,58 Oratorio di domini. 23 Giornale
radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni.
23,45 Ultimo notizio. 23,50 Programma
di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,40 Musica sinfonica riproposta - Marcel De-
bussey: Serenata concertante per violino
e orchestra. 18,30 Concerto orchestrale diretto
da André Janssens. 19,40 Notiziario. 21 Pae-
saggi - Madonna, Buxtehude, alto piano, edi-
zione fotografica. 22 Notiziario. 23,15 Mu-
sica d'America. Ultima riproposta. 22,55
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Alain Boucoust e la sua
orchestra. 18,20 Gioielli radiofonici. 19,07
«Il settimanale dell'arte». 19,30 Concerto
di musica varia diretto da William Cam-
treille, con la partecipazione della cantante
Antoinette Langlé. 20,02 Notiziario. 20,35
«Una serata a...». 22 Notiziario. 22,05
Concerto della pianista Valerie Sweden e del
violoncellista Maurice Maréchal - 1. Beethoven:
Partita in si bemolle; 2. Op. 111: Histories; 3.
Maurice Maréchal: Sogno di primavera; 4. Be-
ethoven: Danze dal «Principe Igor». 23,30 «Il
concerto d'addio». 24 Notiziario.

PROGRAMMA REGIONALE

18 Concerto dell'organista Maurice Durufé - 1.
Bach: La valigia del Beethoven al mat-
tino; 2. De Séverac: Fantasia pastorale; 3. Me-
ssiaen: Il banchetto celeste; 4. Durufé: Sic-
cilia; 5. Saint-Saëns: Préludio e fuga in si
bemolle. 19 Radionovità. 19,30 «Questa
sera in Francia». 20,05 Concerto di musica
varia diretto da William Camtreille, con la
partecipazione di Antoinette Langlé - 1.
Mozart: Il ratto al Serraglio, suoneria; 2.

Ramou: Castore e Pollux, estratto del «Ma-
rquise»; 3. Gounod: Qing Mars, cantilena;
4. Bizet: Berceuse; 5. Garce: Corto orientale.
20,30 Tribuna parigina. 21 «Parata
parigina», variazioni con la partecipazione del-
l'Orchestra Georges Perleaux. 22 Duci e La-
monti del mare. Collaborano Christian de La-
mont, Maurice Pliant e la Chorale Jo Leferme.
22,30 Notiziario. 22,45 Produzione del club
Scherzando.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riproposta - Del-
lus: 1. Le roi l'a dit, suoneria; 2. Sylvia,
balletto. 20 Concerto del pianista Nissle e
Baker e della cantante Adelaide Hall. 20,30
Concerto sinfoniale con la partecipazione del
soprano Maria Barker, Dierie Walker
Gocher. 21,30 Variazioni. 22 Notiziario. 22,30
«Divina Commedia», scena. 23 «Con-
certo solista». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Orchestra da ballo. Squisizioni dirette
da Jimmy Miller. 19,15 John Remond e la
sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musi-
ca proferta. 21,30 Pandemonium. 22 «Venti
domande», gioco di società. 22,35 Agatha
cristie «Buro» un atteso «accidentato», un
«giallo». 23 Notiziario. 23,35 Carol
Coulson e la sua orchestra e John Toogood
e la sua banda romana.

PROGRAMMA GROS CORTE

9,30 Concerto orchestrale diretto da Fritz Mar-
kisch con la partecipazione del pianista Franz
Reischle - 1. Hindemith: Tema e variazioni per
pianoforte e orchestra. 11,15 Louis Armstrong
e la sua orchestra (diretti). 11,30 John
Robinson e la sua orchestra. 12,15 Concerto
sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Sul-
tan. 2. Di Ballo, suoneria; 3. Haydn: Sinfonia
n. 97 in do; 4. Elgar: The Time Goes; 5.
The Wild Bears (Sinfonia n. 2 di Ward e Youth).
13,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 14,15
Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 15,30
Concerto sinfonico locale diretto da Stan-
ford Robinson, con la partecipazione del so-
prano Maria Reinisch, del tenore Sultans
e del baritone Tom Williams; Musica di Wagner.
17,45 Musica da ballo riproposta. 18,30
Ritmo. 21,15 Concerto sinfonico diretto da
Ian Whyte - 1. Svedese: Sinfonia n. 2 in si
bemolle; 2. Elgar: Polka romana, preludio sin-
fonico. 22 Part sacri. 0,15 Rassegna para-
mentale. 0,30 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica sinfonica - 1. Schubert, Sonata in
mi magg. per violino e pianoforte (violonista
Silber e pianista Salerno); 2. Grieg: Lieder
e pezzi per pianoforte (soprano Scherz-
Meier e pianista Ginzberger). 19 Musica varia.
19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto
da Igor Markevitch con la partecipazione del
pianista Paul Baumgartner; 1. Chabowski:
Sinfonia patetica; 2. Bartok: Terzo concerto
per pianoforte e orchestra; 3. Verdi: La forza
del destino, sinfonia. 22 Notiziario. 22,05 Or-
chestra Gustav Dumas; 23,30 Musiera con
l'orchestra di sei uomini solisti (pianisti).

MONTE CENERI

16 Musica riproposta. 17,30 La donna e l'at-
tualità. 18 «Tra le sei e la sette». 19,10

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

20^a Lezione

(Martedì 13 Janvier à h 30 - R. Ressa)

1. L'hiver - Nous y sommes; après un automne généralement doux, nous voilà au cœur de l'hiver: c'est la saison de la souffrance pour des milliers et des milliers d'êtres humains. Les gens riches ne se soucient pas trop de cela; on pense plutôt à organiser de joyeux réveillons. Mais, heureusement, il y a aussi des personnes et des institutions qui se préoccupent des pauvres. Des fêtes, des concerts, des galas, des loteries de bienfaisance se succèdent ces jours-ci; leur but commun est de recueillir de l'argent pour acheter d'utiles cadeaux à distribuer aux pauvres.

Il neige souvent; il fait froid, un froid de loup; il y a danger de glisser sur la neige glissante. Certaines dames dans leurs manteaux de fourrure ont pesé chaud. On voit des garçons qui se jettent des boules de neige. Il faut marcher sur les trottoirs en regardant soigneusement le pavé pour éviter des glissades. Bien des jeunes gens vou-

draient aller vers les montagnes ou vers les collines faire du ski; j'aime beaucoup les sports d'hiver et surtout le ski. Les skieurs et les skieuses sont de plus en plus nombreux cet hiver.

2. Grammaire: Les v se terminant en er ou en ir redoublent le t ou le t devant les désinences es, ent; les v, de la 1^{ère} e, ayant é dans la pénultième syllabe, changent é en è devant les mêmes, désinences: jeter, tu jettes; appeler, il s'appelle Jean; succéder, de la suite, Les v, — toujours de la 1^{ère} e — ayant é (sans accent) la pen, changent le e en è (accent grave) dans les mêmes cas susdits; relever, il relève du Tribunal de faire cela.

21^a Lezione

(Jeudi 15 Janvier à 18 h 30)

1. Préparatifs: Il testo sul prossimo Radioricordo.

2. Etude des prépositions. — La prep. italienne IN: notez les locutions suivantes; in onore di = en l'honneur de...; in nome di mio zio = au nom de mon oncle; in città = à la ville; in camp = un'altra cosa = à la campagne, c'est autre chose; in avvenire faremo come Lei = à l'avenir, nous ferons comme vous; le direte in nome mio che... = vous lui direz en mon nom que...; ciò torna in vantaggio di tutti = cela revient à l'avantage de tout le monde; in questo modo non la finiremo mai = de cette manière, de la sorte, nous n'en finirons jamais; s'alza in piedi, in ginocchio = il (elle) était debout, à genoux; col cappello in testa = le chapeau sur la tête; con le mani in tasca = les mains dans les poches; in principio = au commencement (de la rue); in fine, in fondo alla strada = à la fin, au bout de la rue; ciò è accaduto in istrada = cela est arrivé dans la rue; in carta bollata = sur papier timbré, en celex al foglio = au bas de la feuille; in quest'anno = cette année...; in questa primavera = ce printemps; siamo tu quattro = nous sommes quatre; in quanto a me = quant à moi; abita in via Roma, 10 = il demeure 10, rue de Rome; laureato in lettere, in scienze = licencié es lettres, es sciences; in filosofia, in diritto = en philosophie, en droit.

SOTTENS

16,30 Tè danzante. 17 Concerto della pianista Clélia Arcella - 1. Chopin: Sonata in do maggiore (Moderato e Rehe); 2. Brahms: a) Valzer in la bemolle maggiore, b) Valzer in mi maggiore; 3. Mozart: Nove variazioni sul tema «Lion domata». 17,25 Minuetti solisti. 17,30 Concerto del violoncellista Paul Buge e della pianista Magda Grynberg - francese - 1. Mendelssohn: Variazioni concertistiche, op. 17; 2. Schumann: Fantasiestücke. 17,44 Schubert: Roccamorta, estratti dal balletto (duetti). 18,20 Jense: Musica nuziale (duetti). 18,30 Raymond Collet: «Tostà a crocchi». 19 «Il melodramma nella vita». 19,15 Notiziario. 19,25 «Lo spettacolo del tempo». 19,45 Musica rimessa interpretata da Yvonne Blane e dal suo complesso. 20 Il Pivo di Radio Lesma. 20,30 Lucie Delarue-Mardus e René Bédar: «Gloria d'Amore», in tre atti. 22 Nona francese. 22,30 Notiziario. 22,35 «Amante...».

Dolori reumatici?

1 o 2 COMPRESSE DI

ASPIRINA

PROFARMACIA - CHIA



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 13,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,58-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,59-12,56 BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 DATE UN VOLT A QUESTA VOCE, pre-
sentazione a concorso di un nuovo artista
della canzone. Orchestra diretta da G. Fas-
sino.
- 13,40 Musiche romantiche.
- 13,59 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 Vede loc.
- 14,05 Musiche per banda.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vede locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Altalena della canzone. Cantano: Guido Tal-
lini e Gianna Massoni.
- 1. Pasero: Sordidi ancora; 2. Somalovic: Come
un sogno; 3. Tili: Clonci; 4. Savona: Nostalgia;
5. Mascheroni: Passano gli anni; 6. Rossi: Non-
nini d'oggi; 7. Otto: Signorina, se permette.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
e boll. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO -
PALERMO: 15,50-17 Vede locali.
- 17 — Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musica da camera
presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Beethoven: Quartetto op. 18, n. 1, in fa mag-
giore; 2. Allegro con brio; 3. Adagio; 4. Scher-
zo; 5. Allegro; 6. Schumann: Adagio e allegro;
7. Mascagni: Onda di mare; 8. Poppo: Canzone
villereccia; 9. Casella: Pezzi infantili; 10. Prelu-
dio, Valzer diatonico, Canone, 6. Bolero, Omag-
gio a Clementi, Siciliana, 8. Giga-Minuetto, 9.
Scuola musicale, Ninnna nanna, Celop finale.
- 18,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i
bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di musica operistica richiesto dagli ascol-
tatori al Servizio Opinione RAI.
- 19,40 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni». Sir Edward Appleton: «I disturbi radio
e le stelle».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Bun.
- 20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia-
na diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida
Bernasconi, Leda Valli e Aldo Alvi.
- 1. Sinlavine-Deani: Ami tu questa melodia; 2.
Maccari: No, non t'amo; 3. Stolz-Friggeri: Un
sogno nenne; 4. Vallini-De Torres: Piccole, care
parole; 5. Alstone-Deani: Bolero nostalgico; 6.
Borgazzi-Castiglione: Sinfonia di colori; 7.
Montagnini-Mirabello: Fataletta; 8. Zinni: Bo-
lero orientale.
- Per CATANIA - PALERMO: 21,05-21,35 V. loc.
- 21,35
- Concerto sinfonico**
direttore FRANCESCO MANDER
con la partecipazione
della pianista Letta Cifarelli
- 1. Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concer-
to n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte
e orchestra (solisti Letta Cifarelli); 2. Men-
delsohn: Dan. «Sogno di una notte di mezza
estate»; 3. «Notturno»; 4. Scherzo; 5. Santoliqui-
do: Il profumo delle «Oasi sahariane»; 6. De
Sabata: Juventas.
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: G. B.
Angioletti.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete
Azzurra).
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettaglio delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono
dalle 11 alle 23,10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45)
e dalle 17,30 alle 23,10.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettaglio delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invec-
chia», ricette di cucina suggerite da Ada
Boni.
- Per FIRENZE I: 8,30-8,25 Vede locali.
- Per BOLZANO: 8,30-8,30 Vede locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 11,38 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un
piccolo uomo», di T. Gasparini Clati; b)
Posta di Baffone.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vede locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
- 1. Grieg: Norvegese; 2. Renzo Bossi: «E
l'elevazione di Zilpo»; 3. Aria fiamminga, di Ignoto
sec. XVII da «Ricordi di antiche musiche»;
4. prima serie; 5. Schumann: Canone; 6. Marcello:
Toccata.
- 13,40 «Ascoltate questa sera...».
- 13,42 Musiche campagnole.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,30-14,35 Vede locali.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vede locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vede locali.
- 17 — Ritmi e melodie eseguite dal Quintetto Splen-
danzon.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 — CONCERTO DI MUSICHE POLIFONICHE
con organo Hammond.
- Per BOLZANO: 18,30 Vede locali.
- 18,45 Il mondo in cammino.
- 19 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Cantano: T. Allori, N. Parigi e Canapino.
- 1. Oliver: Opus one; 2. Gelletti-Tosi: Tormento;
3. Petralia-Spadaro: Primavera; 4. Boneschi; Sei
la mia bambola; 5. Russo-Bonfanti: Rosa Mori;
6. Ruccione: Dimentica se puoi; 7. Otto De
Sentis: Signorina, se permette; 8. Maccari: La
via latte e una melodia; 9. Bec: Obsession.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica
culturale.
- 19,40 Dalla suite La schiaccianoci di Ciaikovsky
(registrazione B.B.C.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta
Italcima).
- 20,45 AVANTI C'E' POSTO (Tricoflina).
- 21,05 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO
TORINO diretta da Alfredo Simonetto con
la partecipazione del pianista Mario Zani.
- 1. Mascagni: Nocturne; 2. Brugnoli: Concerto
per pianoforte e orchestra.
- 21,35 La Compagnia di Radio Torino presenta:
LA DANZA DEI MICROFONI
Radiofesta di Zavio e Marinascio
C. Prato e la sua orchestra. Radiogirls e
Radioboy. Regia di Lorenzo Ferretti.
- 22,20 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi
diretta da Gino Campese.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Esperten-
ze americane di Federico Garcia Lorca, a
cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico
Giagni. Regia di Franco Rossi. Consulenza
musicale di Gino Modigliani.
- 23,45-24 Vede Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cine-
matografica - Notiziario - 14-14,05
Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30
Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 «Itinerari e-
miliani» di L. Sinigaglia - 14 Listino
Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Di-
schì. Notiziario.

BOLZANO: 8,30-8,38 Notiziario - 12,15-
12,56 Programma in lingua ted-
sca. Comunicati - 18 Programma
vario - 16,30 «Kinderecke» - 19-20
Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario -
15,15-15,20 Notiziario - 15,50-17 «L'i-
sola d'oro», a cura di O. Profeta
21,05-21,30 Canzoni - Notiziario.

FIRENZE I: 8,30-8,25 Bollettino arti-
stistico - 12,25-12,35 «Panora-
ma», giornale di attualità - 14,20
Notiziario e Borsa di Firenze -
14,30-14,45 Centro Universitario
Teatrale di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Ge-
nova e della Liguria - 15,15-15,30
Notiziario economico e movimento
del porto - 15,50 «Il signor Pa-
rodi al telefono» - 16,55-17 Richie-
ste dell'Ufficio di Collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario regio-
nale - 14,30-14,40 Listino Borsa
di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» -
14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Not-
izie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione -
15,15 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 15,30-16 Antonio
Procida: La settimana musicale».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regio-
nale - 15,15-15,30 Notiziario spo-
rtivo e notizie locali - 16,50-17
Con i giovani - 21,05-21,30 Musica
varia - Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di sce-
na?» - a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario -
16,50 «Il signor Parodi al telefono» -
16,55-17 Richieste dell'Ufficio di
Collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario - 14,30-
14,40 Listino Borsa di Genova e di
Torino.

UDINE: VENEZIA - VERONA: 12,25-
12,35 Cronache del teatro - 14,20
Not. regionale - 14,30-14,45 La voce
dell'Università di Padova - VENE-
ZIA - UDINE: 14,45-15 No-
tiziario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

Informazioni gratuite

ROTA, Cas Post. 3434
MILANO (151)

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sensuali deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nervosismi od altre cause, perdono e non possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, tale la cura col nostro «PROAUCOEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assorbite la massima rianimazione e sollecitazione nell'assunzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in rate.

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»
Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.A.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Ritratti, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra d'archi Maghini. 13,40 Un disco. 13,42 Musica campagnola. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia - Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Musiche politiche (conchiuderà). 18,45 Cronache d'America. 19 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22,20 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna». A tavola non s'incevchia, ricette di cucina. 12 Fantasia musicale. 12,35 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Interpretazioni per pianoforte, novacord e organo da teatro. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 «Date un voto a questa voce». 13,40 Sinfonie da opere liriche. 14,05 Musiche per banda. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Attualità della canzone. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Scena dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Selezione di opere eseguite dall'Orchestra all'italiana. 21,35 Guido Mauri al pianoforte. 21,50 Attualità. 22 Rivista di canzoni. 22,25 Concerto sinfonico - 1. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia; 2. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Nell'intervallo (22,58-23,20) Orchestre di domani. Giornale radio. 23,45 Ultimo notiziario. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17,10 Musica riprodotta. 19,40 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del pianista André Demerley. 1. Haydn: Sinfonia di Oxford in sol maggiore; 2. Beethoven: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra; 3. Robert Duray: Divertimento. 21,30 Fantasia (dischi). 22 Notiziario. 22,45 Squallidi sul jazz. 22,45 Musica melodica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera - 1. Sonata in re per pianoforte e violino; 2. Schubert: Melodie; 3. Leclair: Sonata per due flauti e pianoforte. 19,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthary. 19,30 Pierre Sileau e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 «Nessuno sono». 21,02. 21,45 «Quand Paris canta». 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Glazounov. 23,30 Transfonia Gabet e La Follie Rambois, con l'Orchestra Budovitch. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 «Quella sera nel mondo». 20,05 Pierre Sileau e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Musica da camera interpretata dal Quartetto Gabet e da Gérard Serru. 22,30 Notiziario. 22,50 Poesie e testi: «Il Malin Eto e i suoi Misteri».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Thomas: Mignone, fannulloni. 20 Ton Arnold: «Il re e la regina di cuori»; pantomima. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Frederick Grinke - 1. Haydn: Sinfonia n. 85 in sol; 2. Brahms: Concerto per violino in re; 3. Shubert: Sinfonia n. 7 in fa. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult (Parte seconda) - 1. Debussy: Tre potestà: a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirènes; 2. Wagner: Il vascello fantasma, ceneri. 22,55 Pantomima. 23,40 Cabaret continentale (dischi). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Leslie Douglas e la sua orchestra. 19,15 Palmira e la sua banda apacha. 20 Notiziario. 20,30 Musica popolare. 21 Viaggio musicale. 21,30 Musica (riproduzione da disco) diretta da Stanley Black. 22 Musica ritmata. 22,30 Music-hall. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di «già lo anticipato». 23,35 Sydney Lyson e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,15 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernard - 1. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore; 2. Ravel: Le Tombeaux de Couperin, suite; 3. Gluck: Kamarskaja, fantasia. 11,15 Musica da ballo riprodotta. 11,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 12,15 Melodi scelti. 12,45 Concerto dell'organista C. D. Carlsberg. 13,15 Concerto sinfonico diretto da John Bartinelli - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 14,45 Inni sacri. 15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Louis Kentner - Mozart: 1. Notturno (obscuro n. 8) per quattro orchestre; 2. Concerto per pianoforte n. 26 in re; 3. Sinfonia in sol minore. 17,35 Musica di Harold Ripstein. 18,30 Nuova fantasia. 19,15 Varietà. 21,25 «Sulle ali del vento». 21,45 Musiche preferite. 22,45 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Bernard Jacques, con partecipazione del clarinetista Frederick Thurston - 1. Haendel: Jacopo: Alcina, ouverture; 2. Orlando Gibbons: Panna e Gualfrida; 3. Strimata: Concerto per clavicembalo; 4. Corelli-Bartinelli: Concerto dalle «Serenate per violino». 0,15 Concerto di musica da camera diretto da Karl Haas, con la partecipazione del soprano Ellen Carter.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16,30 Composita da camera di celebri operisti - 1. Marschner: Trize; 2. Bizet: Liedre; 3. Gounod: Quartetto in la minore. 17,30 «L'ora del giorno». 18 Melodie da opere. 18,30 Panorama di films. 19 Musica da film. 19,30 Notizie. 20 «R.A. 326», scene radiotelevisive di Egon Larsen sulla scoperta del radio. 21 Concerto del chitarrista André Segura. 21,30 Musica italiana contemporanea in dischi - 1. Pizzetti: Overture a «Fedra»; 2. Respighi: Da «Fontane di Roma»; 3. 45 Omaggiamento. 22 Notizie. 22,05 Concerto del compositore. 22,30 «Alle luci della ribalta».

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Handel: Concerto grosso in la minore, op. 4, n. 4, per archi. 17,30 «L'ora dello sturkato». 18 «Tra le sei e sette». 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,35 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 «I vostri desideri». 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Mendelssohn: Notturno del «Sogno di una notte di mezza estate», op. 81; 2. Mascagni: Notturno, op. 70; 3. Dvorak: Notturno per orchestra d'archi, op. 40; 4. Grieg: Notturno del «Pezzi lirici». 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Come bisogna suonare gli «studi per violino». 19,15 Musica. 19,25 Musica di tutti i tempi. 19,55 La vita universitaria. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Bach, con la partecipazione di Henri Heister, fagotto - 1. Beethoven: Sinfonia della Imperiale; 2. Weber: Concerto per fagotto e orchestra; 3. Beethoven: Concerto per fagotto e orchestra; 4. Beethoven: Concerto grosso, 1807. 22,30 Notiziario. 22,35 Omaggiamento scrittori svizzeri.

Fausto il cavalier cortese
CONTR
Marcello il cavalier scortese.
POLEMICA MUSICALE SUL GALATEO

Gli Mercoledì alle ore 20,30 dalla Rete Azzurra brillante trasmissione offerta dalla ITALCIMA di Milano, che s'invita a gustare almeno una volta il famoso **CIOCOLATO ITALCIMA**, poiché la sua squisitezza (come disse Dante) **... INTENDER NOM LA VOCE CHI NON LA PROVA ...** e chi prova il cioccolato ITALCIMA non l'abbondanza più **italcima il cioccolato che piace**

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocinescuro

"DIAPHONE"

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA

ING. RENATO D'AMIA & C. s. r. l.

CORSO VITTORIO EMANUELE 26 - MILANO - TELEFONO 74.236

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL" elaborata nei laboratori del Dott. "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemma di Betulla", combatte le cadute dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

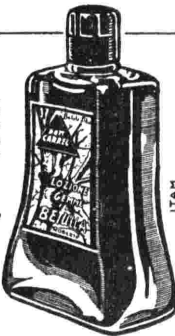
ESIGETE SEMPRE

DOTT. CARREL

QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



FRUTTA SECCA ANGELINO



Le 12 qualità più pregiate del mondo: Pesche, Prugne, Datteri, Malaga. Nel cestino un omaggio alle signore dello squisito spumante «CASTELMARZANO»
Kg. 5 L. 2200 - Kg. 10 L. 4000

DITTA ANGELINO CARLO

VIA MARTIRI LIBERTÀ, 15 - TELEFONO 80-361 - TORINO
FRANCO DOMICILIO IN TUTTA ITALIA

CHERRY BRANDY - MARASCHINO
FLANNOV
la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova 1 Milano II Napoli 1 Roma 1 Palermo 5 Reno 5 Torino II
 © Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12 — Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- 12.15 Canzoni.
- 12.25 Musica leggera.
- 12.35-12.55 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
 12.50-12.56 **BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO** Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **ORCHESTRA** diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione di mezzosoprano Adele Ceza e del tenore Manfredi Pons de Leon. 1. Tantasia: *Finale* dalle «Sinfonia in re maggiore»; 2. Donaudy *Madonna Renuola*; 3. Godard: *Berceuse*; 4. Piat: *Op. 60*, dagli «Echi di Napoli»; 5. Petrarca: *Quel che non dissi allora*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Concetti anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 **SWING** *Let's swing*; 2. Hugh: *Exactly like you*; 3. Vetta: *Monahan*; 4. Rodgers: *Rose room*; 5. Roelens: *Telegrammi*.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 **Vedi locali.**
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: G. Ravera, E. Ferrari, A. Broglia, E. Beltrami e M. Mauri.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
 Per GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 **Vedi loc.**
- 17 — Conoscete Mr. Gershwin?
- 17.30 «**Pomeriggio musicale**» musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
 1. Corelli: *Concerto grosso n. 1 in re maggiore*; e) Largo - Allegro; b) Largo; c) Finale (Allegro); 2. Dvorak: *Nel regno della natura* (op. 91); 3. Kodaly: *János Vitéz* (suite orchestrale); 4. Suk: *Danza popolare* (poika).
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favara.
- 19 — «Invito alla caccia».
- Per NAPOLI I: 19-19.40 **Vedi locali.**
- 19.15 **Concerto del Gruppo Corale di Anagni** diretto da Paolo D'Avoli.
 1. Conversi: *Sola, soletta*; 2. Anerio: *Ave, stella serena*; 3. Mendelssohn: *Parlita di caccia*; 4. Brahms: *Nella notte serena*; 5. Colacchini: a) *Stornello di Anagni*, b) *La Campagna*, c) *All'acqua, all'acqua*.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 La voce di Franck Sinatra.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 **V. loc. SENZA INVITO.**
- 20.40 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Adolfo Camosso
 con la partecipazione del soprano Giuseppina Arnoldi e del tenore Antonio Spruzzella
 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; 2. Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 5. Mozart: *Il flauto magico*, a) *Angeli d'asfalto*; b) Cilea: *Adriano Lecoultreur*, intermezzo; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; 8. Bellini: *La sonnambula*, «Oh, non creder ai santi»; 9. Wagner: *Lohengrin*, «Voi tenete»; 10. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Ardon gli incensi»; 11. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
- 22.10 **Poesie d'ogni tempo** - «Foscolo». Dizione di Nino Meloni.
- 22.25 **CONCERTO del TRIO MOYSE.** Flautisti: Marcel Moyse; violinista: Blanche Honegger-Moyse; pianista (e flautista): Louis Moyse.
 1. Telemann: *Trio*, per flauto, violino e pianoforte; a) *Sorci*; b) *Allegro*; c) *Andante*; d) *Rondò*; 2. François: *Musique de cour*, per flauto, violino e pianoforte; a) *Badade*, b) *Badinage*, c) *Mennet*; 3. Honegger: *Trois pièces* per trio.
- 22.58-24 — **Vedi Rete Azzurra.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35).

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.25 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale Radio.**
- 8.10 **Per la donna:** Varietà.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
 Per BOLZANO: 8.40-8.50 **Vedi locali.**
 Per FIRENZE I: 8.40-8.45 **Vedi locali.**
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La radio per la scuola media inferiore:**
 a) «Mangiatrici di pietre», di Pierina Bonanga; b) «Gavroche», di Corrado d'Alesio.
- 12 — Fantasia jazz per pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- 12.15 Canzoni.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 **Vedi locali.**
- 12.25 Musica leggera.
- 12.35-12.55 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasm. org. per le Distillerie Ferretti).
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.45 **Romanze da opere.**
 Per ROMA II: 14.35-14.45 **Vedi locali.**
 Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 **Vedi locali.**
- 17 — Paradisi artificiali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 — «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi.
- 18.30 Musica da ballo.
- Per BOLZANO: 18.30-20 **Vedi locali.**
- 19 — Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **IERI CONTRO OGGI.** Musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Barzizza (trasmissione organizzata per Calissano-Tortorici).
- 21.05 **La fiera della novità:** Premio teatrale Linetti. Quarta commedia:

Memoria del dolore

Tre atti di FRANCESCO JOVINE
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 con la partecipazione di Rina Morelli e Carlo Ninchi

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia. Musica leggera.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — **Giornale radio.**
- 23.10 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Columbia di Roma: Orchestre: Fusco (trasmissione organizzata da Ditta G.B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Dopo 'ol due giorni

L'allievo iscritto al Corso per corrispondenza di Armonia e Composizione — Metodo Ciconesi — può riassumere i propri compiti corretti, annotati e valutati; può evitare delle varie note tecniche nei esercizi, in base a speciali richiami posti in corrispondenza di ciascun errore; confrontare le proprie realizzazioni armoniche con quelle originali; leggere le richieste dechiffrazioni sulla teoria nel «Foglio-questionario»; inviare per la correzione gli esercizi seguiti nel frattempo. Informazioni e 5 lezioni inviando L. 300 a: **Metho Ciconesi** viale L. Magalotti - Firenze (50)

Locali

ANCONA: 12.25 **Arte e cultura** delle Marche - 12.35-12.45 **Notiziario** mat-chigiano - 14-14.05 **Dischi.**

BARI I: 12.25-12.35 «Teatralla», a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15.15 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO: 12.45-12.56 **Conversazione** - 14 **Dischi** - 14.05-14.19 **Dischi** e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 **Notiziario** locale - 12.15-12.56 **Programma** tedesco. Comunicati - 18.30 **Lezione** di lingua tedesca - 19-20 **Programma** tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario** regionale - 15.15-15.20 **Notiziario** - 20.30 **Radio-rivista** - 20.45-21 **Notiziario** e attualità.

FIRENZE I: 8.40-8.45 **Bollettino** ortofrutticolo - 12.25-12.35 **Panorama** sport - 14.30 **Notiziario** e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 **La voce della Toscana.**

GENOVA I: 12.25-12.33 **La guida** dello spettatore - 15.15-15.30 **Not. economico** e **movim. porto** - 16.55-17 **Richieste ufficio collocamento.**

GENOVA II: 14.20 **Notiziario** interregionale - 14.30-14.40 **Listini** Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.20 **Notiziario** regionale - 14.30 **Notizie sportive** - 14.32-14.45 **Attualità** scientifiche.

NAPOLI I: 12.25-12.33 **I dieci** minuti degli sport - 15.15 **Cronaca** napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 **Eduardo Nicolardi**: «Tipi e costumi napoletani» - 15.30 **Raino Carnet** - 19.20-19.40 «Il pelo nel nuovo», a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario** regionale - 15.15-15.20 **Notiziario** interregionale e notizie locali - 20.30 **Radio-rivista** - 20.45-21 **Notiziario** e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 **Notiziario** regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15.15-15.30 **Notiz. economico** e **movim. porto** di Genova - 16.55-17 **Richieste** collocam.

TORINO I: 12.25-12.33 **Curiosità** mediche - 14.20 **Notiziario** interregionale e figure-piemontese - 14.30-14.40 **Listini** Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 **Cronache musicali** - 14.20 **Not. regionale** - 14.30-14.33 **Noti. Università** di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.33 **Ritmi** allegri - 14.45-15 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Cultori di musica - Radiomani! Questo libro è per voi

SINFONIE CELEBRI

Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschakowsky, 3a ediz. illustrata

Si possono acquistare separatamente il n. 208 (p. 1) oppure GROSSI edit. - Via Priv. Regio 4 - Tel. 54.000 - Milano

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLANOV
 La marca preferita

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10
Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio.
13 Segnale orario e notiziario. 13,18
Orchestra Russel Bennet. 13,55 Cin-
quant'anni fa. 14-14,30 Musica varia -
Lettino Borsa.
17,30 Parata di successi. 18 Rubrica del-
la donna. 18,30 Tè danzante. 19 Musica
da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45
Varietà musicale. 20 Segnale orario e
notiziario. 20,25 Parata di novità. 20,50
«La casa in ordine» di A. W. Pinerio.
Indie: Musica da ballo. 23 Notiziario.
23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8,10 «Per la
donna». 8,20-8,40 «Fede e avvenire»,
trasmissione dedicata all'emigrazione. 12
Fantasia jazz. 12,15 Canzoni. 12,45 I
programmi del giorno. 12,48 Vecchi mo-
tivi. 13 Segnale orario. Giorn. radio.
13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta
da Vincenzo Manno. 13,50 Canzoni re-
gionali. 14,05 Swing trio. 14,19 Fene-
stra sul mondo. 14,35 Orchestra Armo-
niosa. 15 Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,13 Bollettino meteorologico.
«Questa sera ascolterete...».
18,55 Movimento dell'isola. 19 «Va-
rietà». 19,30 L'ora azzurra. 20 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario Buton.
20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orch-
estra diretta da Guido Mauri. 21,05
«Personaggi celeberrimi», a cura di Car-
men Scano. 21,50 Concerto di musica
da camera (fratelli di Beethoven). 22,40
Canzoni. 22,58 Orosio di domani. 23
Giornale radio. 23,10 Club notturno.
23,45 Ultime notizie. 23,50 Program-
mi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta. 1. Beethoven:
Nelle steppe dell'Asia centrale, poema sin-
fonico; 2. Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si mi-
nore («La Patetica»); 13. Concerto di
musica varia diretto da André Janssen. 19,40
Notiziario. 20. O. P. Gilbert: «Mousses et
romans radiofonici (secondo episodio). 22
Notiziario. 22,15 Musica ritmica riprodotta.
22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 «Il genio della gio-
ventù» su 19,07 Musica da camera - 1. Vir-
cent d'Indy: Quintetto per flauto, violino, vio-
la, violoncello e arpa; 2. Charles Borde: Me-
lodie; 3. Gustave Samazouhi: Suite per vio-
lino, viola e violoncello. 20,02 Notiziario.
20,30 Concerto sinfonico diretto da Saverio
Bekkerberg - 1. Mozart: Concerto n. 27 in si
bemolle maggiore per pianoforte e orchestra
solista Stefan Bekkerberg; 2. Rosenberg:
Ouverture dall'opera «Marcelles»; 3. Ny-
ström: Sinfonia espressionista; 4. Hugo Alfvén:
Midnattsmusik, rapsodia svedese. 22 Notiziar-
io. 22,05 Alberto Rizzo: «L'immaginazione fa
il resto», fantasia radiofonica. 23,35 Varied.
23 «Schizzi sonori», con Richard Coen e
la sua orchestra. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Buffalo Bill. 18,15 Barco di poveri degli
artisti di varietà. 19 Concerto di musica

varia diretto da Stéphane Chapdelier, con la
partecipazione del flautista Robert Bodat
(parie primo). 19,30 Notiziario. 20,05 Con-
certo di musica varia (quarta serata). 20,30
Trubia parigina. 20,50 Jacques Chabannes:
«La signora e il signor Molère». 22,30
Notiziario. 22,45 La ciliegia del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Jan White -
Bis: Sinfonia n. 1 in do. 17 Carroll Gib-
berd e la sua orchestra, con il contralto Miss
Simpson. 19 Notiziario. 19,30 Musica Gio-
rdia: Amleto, frammenti dell'opera. 20 Ri-
vista. 20,30 Concerto vocale-instrumentale, con la
partecipazione del baritone Robert Irwin e del
quartetto Zorian. 21,30 Rievista I.T.M.A., con
Tommy Handley. 22 Notiziario. 23 Concerto
John Strasse: Collaborano il complesso corale
«Chorvechinging Jung-Wen», la solista
Venny Lowe e l'Orchestra della Basca Austria.
23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Concerto del
coltito di comò Denis Brain. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Ezie Winston e la sua orchestra. 19,15
Orchestra Bobby Howell. 20 Notiziario. 20,30
Varietà. 21,30 Musica in miniatura. 22 Can-
ta Bing Crosby (duetti). 22,15 Musica Gio-
rdia. 23,15 Canzoni. 23,35 Canzoni Peers accom-
pagnato dall'Orchestra della Rivista diretta
da Peter Castell. 23,55 Jan Willem e la
sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto orchestrale diretto da Charles
Grove, con la partecipazione del pianista De-
mond Hargreaves - 1. Mozart: Concerto n. 1
in sol; 2. Liszt: Maledizione, per pianoforte
e archi. 10. Nove incidenti. 10,30 Musica
sara. 11,30 Raymond Payne e la sua orche-
stra. 12,15 Club del jazz. 12,45 Concerto
strumentale. 13,15 Concerto vocale e instru-
mentale, con la partecipazione del cantante
Wesley Booth. 15,30 Concerto sinfonico di-
retto da Sir Adrian Boult, con la partici-
pazione del violinista Frederick Grinke - 1.
Haydn: Sinfonia n. 88 in sol (lettera V);
2. Brahms: Concerto per violino in re; 3.
Wagner: Il vascello fantasma, ouverture.
17,35 Musica di Haydn riprodotta. 19,15 Mu-
sica per voi. 20,15 Serate all'opera. 21,45
Canta Ed Mearns. 22 Incisi richiesti. 22,30
Orchestra da ballo «The Signatures». 23,30
Musica di Beethoven.

SVIZZERA

BLOMUNSTER

16,30 Lieder di Brahms interpretati dal con-
trafuo Vueria Bembel. 16,55 Lieder: Quo-
tetto con pianoforte in la minore. 17,30
«L'ora dei giovani». 18 Boccherini: Trio in
si bem. mag. per violino, viola e violoncello.
18,15 Lieder ginevsi cantati dal tenore Ar-
bert Kunz. 18,30 Musica per strumenti a
fiato. 19 Musica varia. 19,30 Notizie. 19,40
Rinfiorata di un viaggio nella Germania
meridionale. 20,20 Melodie italiane con l'or-
chestra Tony Leutheier. 21 Programma vario.
22 Notizie. 22,50 Corso di francese. 22,30
Rennou: Suite da balletto, dall'opera «Ca-
stione e Polisse».

MONTÉ CENERI

16 Arie antiche interpretate da Cornelia Mario-
ni - 1. Antonio Caldara: Solenne crudeltà; 2.
Giovanni Legrenzi: Che fiero costume; 3. Ale-
ssandro Scarlatti: Oh cessate di piangere; 4.
Giov. Batt. Pergolesi: Nina; 5. Alessandro Stri-
nelli: Se i miei sospiri; 6. Tommaso Strozzi:
Caro mio bene; 7. Handel: Ombra mai
fu. 17,30 Per la donna. 18 «Tra le sei e
le sette». 19,30 Musica brillante. 19,30 No-
tiziario. 19,40 «I vestri desideri»; 20 At-
tualità musicali. 20,20 Poésie recitata. 20,30
Concerto sinfonico diretto da Corrado Baldini -
1. Pachelbel: I traci amanti, ouverture; 2.
Haydn: Sinfonia in sol maggiore («La im-
posta»); 3. Gies: Suite «Hoberg»; 4.
Ravel: Ma mère l'Oye. 22 Notiziario. 22,10
«I vestri desideri»; 22,30 Orchestra Ra-
divica. 22,55 Serata.

SOTTOS

17,30 Musica riprodotta - Greg: 1. Due me-
lodie elegiache; 2. Ein Traum; 3. Danza
d'Amira. 17,45 Concerto della pianista Su-
zanne Wetzel - Frank: Preludio, Aria e Fi-
nale. 18,15 La quindicina letteraria. 18,35
Musica leggera riprodotta. 19 «Il micro-
fono nella vita». 19,15 Notiziario. 19,25 «Lo
specchio del tempo». 19,40 «La catena del-
la felicità». 20 Camille Hornung: «La gran-
de idea fra», (secondo episodio). 20,30 Va-
rietà. 21,30 Concerto dell'Orchestra da ca-
mera diretto da Victor Deszsenz, con la par-
tecipazione del violinista Carlo Romano -
1. Haydn: Sinfonia «La Regina»; 2. Mo-
zart: a) Andante per flauto e orchestra, K V
316 (colista: Edmund Defranco); b) Con-
certo n. 7 in re maggiore, per violino e
orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 «Am-
brosio».

Un brevetto senza pari.

RASATURA MASSAGGIO

RASOIO A RULLI SCORREVOLI

VIR

ROTOR PATENT

I due rulli girevoli (montati sui bordi del pettine) conferiscono una **SCORREVOLEZZA MERAVIGLIOSA** all'azione del rasoio. **VIR** mentre il giusto **ANGOLO DI INCIDENZA** determinano della speciale curva del pettine garantisce una **SICUREZZA ASSOLUTA**.

Inoltre i due rulli girevoli con la loro azione **NULLANTE** sono a rendere la pelle del viso **conoscendo una azione** **perfetta** del taglio delle lami, **la pelle senza** **RASATURA RAPIDA E TOTALE**

VALMI • CORSO ITALIA 68 • MILANO

ASCOLTATE GIOVEDÌ PROSSIMO ALLE 20,30 SULLA
RETE AZZURRA L'INTERESSANTE TRASMISSIONE

IERI CONTRO OGGI

IN CUI L'ORCHESTRA GALLINO PRESENTATA DA
FAUSTO TOMMEI ED ALIMENTATA D'ILLO SOUSITO MARSALA

Tortorici

SARÀ IN LIZZA CON L'ORCHESTRA BARZIZZA PRESENTATA DA
WALTER MARCHESELLI E RESA PIÙ BRIOSA DAL
CLASSICO SPUMANTE

CALISSANO

E PARTECIPATE AL CONCORSO PER RICEVERE IN PREMIO
UN ARTISTICO CESTINO CONTENENTE 3 BOTTIGLIE
"TORTORICI"

IL VOSTRO PARERE SULLA SCELTA DELLA MUSICA PREFERITA
DOVRÀ ESSERE ESPRESSO ALLE DITTE **CALISSA O
TORTORICI**, REGGIO-EMILIA A MEZZO CARTOLINA IN
CUI SIANO PRECISATE LE RAGIONI CON UNA FRASE DI NON
PIÙ DI 10 PAROLE

4 GRANDI FILM sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM
Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati
200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi
Informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio -
Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire

CHEBBI-BRANDI • MARASCHINO

VLACHOV

la marca profeta

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino I dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
12.50-12.56 BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi loc.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Brenda Giot e Narciso Parigi.
1. Petrolini-Martelli: *Vado verso il mio paese*; 2.
Al Trace-Larici: *La famiglia Pirola*; 3. Coppini-
De Rovere: *Come Butteryfly*; 4. Rossi-Yanez:
Nonni d'oggi; 5. Di Cunzio: *Inquietudine*;
6. Valdes: *Cabotino jeresano*; 7. Mascheroni-
Testoni: *Trinidad*; 8. Umiliani: *Così nasce una
canzone*; 9. Nencioni: *Maddalina*; 10. Petrarchi-
Larici: *Ritorno al Dorsey*; *The Champ*.
Nell'intervallo: (14.19-14.35) « FINESTRA SUL
MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico e bollettino delle interruzioni
stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi
locali.
- 17 — « Il salotto di Buioncontro », a cura di Anna
Maria Meschini.
- 17.30 « Pomeriggi musicale » musica sinfonica di
Brahms presentata da Cesare Valabrega.
1. Sinfonia in fa minore op. 68; a) Un
poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto,
c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio
allegro non troppo ma con brio; 2. Alto rap-
sodie.
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma variato di musiche richieste dagli ascol-
tatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni ». Prof. D. Cappetta: « Il glaucoma ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 SORRISI MUSICALI con la partecipazione di
Nanda Primavera, Guido Riccioli e del
Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico
di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21.45 Pagine scelte dal
DAVID di Agostino Zanchetta
interpretate da Jole Gavino, Alvinio Mi-
sciano, Tito Gobbi
direttore Giuseppe Morelli
Maestro del coro Gaetano Riccietti
Orchestra Sinfonica e coro di Radio Roma
- 22.20 L'AMORE PER IL PROSSIMO
Un atto di Leonida Andreiev
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 « Bacchetta d'oro 1948 » Dal Campari di
Milano: Orchestra Ceragioli (tamp. org. per
la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Urtine notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura d-llle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,10 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e
dalle 17,30 alle 23,10).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale Radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « La fiera delle vanità »
di Vanessa.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:
a) « Col tempo e con la paglia... », di Rina
Jandolo; b) « Che cosa raccontano le dita »,
di L. De Mari.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.35 « Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteor. e boll.
delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Canzoni napoletane.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Album del jazz.
- 17.30 Trasm. in coll. con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Musica varia.
- 18 — Musica da ballo.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S.
Merlini, C. Dupont, E. Beltrami, A. Broglia
e M. Mauri.
1. Brooks: *On the loose*; 2. Codone-Deani: *La
mia cassetta di carta*; 3. Alstone-Rampoldi: *Je
vous attends*; 4. Olivieri-Aldi: *Il mano inna-
morato*; 5. Vidale-Rastelli: *Mi ricordi la Man-
non*; 6. Conti-Capellietti-Perotti: *Se te ne vai*;
7. Dany-Panagini: *Sotto il ponte*; 8. Sims: *The
moth*.
Nell'intervallo: (19.30-19.40) « Il contempo-
raneo », rubrica radiofonica culturale.
Bollettino della neve, (Wylor-Vetta).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE
INATTESO (Ditta Caremoli).
- 21.05 Stagione sinfonica della RAI
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Concerto sinfonico
MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS
dirette da NINO SANZOGNO
con la partecipazione dell'oboista Italo Toppo
Parte prima: *Sinfonia delle Alpi*, op. 64. Parte
seconda: 1. Concerto per oboe e orchestra; a)
Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (so-
lista: Italo Toppo); 2. *Don Giovanni*, poema
sinfonico, op. 20
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10-24 Vedi Rete Rossa.

Agli autodidatti dello STUDIO DEL PIANOFORTE e agli
studiosi: a) ARMONIA E COMPOSIZIONE PER CORRI-
SPONDENZA sono molto vantaggiosi: preziosi e utili consigli
svolti nelle LEZIONI DI PIANOFORTE PER CORRISPON-
DENZA — Scrivere al: Metodo di studio pratico pianistico
C. O. - T. F. 67777 - Fermo Posta - PESARO

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35
12.45 Notiziario marchigiano - 14
14.05 Dischi.

BARI I: 15.15-15.30 Notiziario locale e
per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna ci-
nematografica - 14 Dischi - 14.05,
14.19 Notiziario emiliano-rom-
agnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale
- 12.15-12.56 Programma in lingua
tedesca. Comunicati - 19.20 Pro-
gramma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regio-
nale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30
Ritmi e canzoni - 20.45-21 Noti-
ziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orto-
frutticolo - 14.20 Notiziario e Li-
stino Borsa - 14.30-15.05 Concerto
del soprano Rina Donat Mattioli.
I. Catalani: *Loreley*; A. Abbandona-
ta e sola; 2. Bellini: *Norma*; « Co-
sta diva »; 3. Denza: a) *Lacrima e
sorrisi*; b) *Mattinata di maggio*.

GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario eco-
nomico e movimento del porto -
16.55-17 Richieste dell'Ufficio di
collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interre-
gionale liguro-piemontese - 14.30
14.40 Listini Borsa di Genova e di
Torino.

MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.30
14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 « Terza pagina »,
di L. Compagnone - 15.15 Cronaca
napoletana e del Mezzogiorno -
15.30-15.35 « Rassegna del teatro ».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.15-15.20 Notiziario si-
ciliano e notizie locali - 20.30 Mu-
sica operistica (Ditta Sica) - 20.45-
21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regio-
nale - 16.50-17 « Ora minore ».

ROMA II: 14.35-14.45 « Il flauto magi-
co », di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario eco-
nomico e movimento del porto di
Genova - 16.55-17 Richieste del-
l'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14.20 Notiziario interre-
gionale liguro-piemontese - 14.30-14.40
Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20
Notiziario - 14.30-14.45 La voce del
l'Università di Padova - UDINE -
VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,30
sulla Rete Rossa



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14-30 Melodie d'opere. Lirino Borsari.
17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Radiorchestra Gallino. 19 Attualità. 19,10 Orchestra Armoniosa. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,25 Girando il mondo. 21,05 Stagione sinf. della Rai: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. 21,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «La fiera delle novità». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Selezione di opere. Orchestra all'italiana. 13,50 Canzoni in voce. 14,05 Concerto del violinista Enrico Romano - 1. Haendel: Sonata in fa; 2. Giannini: Sonatina; 3. Barbagelata: Gondoliera; 4. Dini: Hora staccato - Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 25 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».
18,45 Movimento port. dell'isola. 19 Ritmi, canzoni e melodie. 19,30 Quartetto a plettro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 «Vetrina della canzone». Fantasia di nuove canzoni. 21 «Vivere insieme», tre atti di Guido Cantini a cura di Lino Girau. 22,40 Musica leggera. 22,58 Oroscoipo di domani. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,15 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,40 Musica sinfonica riprodotta - Hoogevoer: Concerto per violoncello e orchestra. 18,30 Concerto orale diretto da René Maxy. 19,15 Caric. Mimi de Monmair. 1. Camille Chevillard: Tema e variazioni; 2. Cyril Scott: Danza negra. 19,40 Filati richiesti. 20 Radio Varie. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 «Alla scoperta della musica». 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Concerto spirituale, con la partecipazione del complesso vocale Marcel Couraud diretto da Marcel Couraud; Festival Boloni de Lassus. 19,07 Jazz pianissimo. 19,20 Il collegamento con la Radio asiana. 20,02 Notiziario. 20,35 Hitey: L'ebra, come in cinque atti. 22,45 L'arte e la vita. 23,05 Ritratti di autori popolari. 23,20 Jazz 1947. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 «La mezz'ora del ricordo», parla il Muzio degli ex. 19,10 «L'Europe e d'acqua fresca». 19,30 «Questa sera in Francia». 20,05 Concerto sinfonico diretto da

STATURA ALTA

ed IMPOSANTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA. Aumentate in breve (anche solo gambe) sino 12 cm. in qualsiasi età inviate vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso: Clienti entusiasti! Ricognoscimenti clinici. Riservatissimi! Informazione gratis
Prof. ALTO • Ventimiglia • P. 250



Maurice-Paul Guillot - 1. Bohos: Bastrice e Benedetto, cantare; 2. Lado: Sinfonia in sol minore (adagio); 3. Kinsky-Kovalev: Il sole del calabrone; 4. Pierre: Marcia dei soldati di piombo. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «A voi la parola» trasmissione pubblica. 22,30 Notiziario. 22,45 «A voi la parola» (seguito).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto del baritone Arthur Cranston e della violonista Irina Richards. 19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Debuss: Lakmé, frammenti dell'opera. 20 Vaghe musicale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon - Beethoven: 1. Leonora n. 3, quartetto; 2. Concerto per pianoforte in sol minore. 21,30 «Venti domande», gioco di società. 22 Notiziario. 22,15 «Il Peco del venerdì». 22,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Arthur Bliss: Scacconato, balletto. 23,45 Racconto breve. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto di musica varia diretto da Kenneth Stephen. 18,45 Concerto orchestrale. 19,15 Not Allari e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21 Società segrete. 21,30 Concerto vocale-strumentale. 22,15 Parata cinematografica. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE

10 George Scott-Wood e il suo complesso di Bournemouth. 10,15 Musica varia. 11,15 Cantata di McHenry. 11,30 Dixie Star e la sua banda. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista William Primrose - 1. Boyce: Sinfonia n. 6; 2. Walton: Concerto per viola e orchestra; 3. Bax: Ouverture to a Piccadilly Comedy. 13,15 Woolf Phillips e la sua orchestra da concerto Skypedits. 14,15 A vostra richiesta. 15,30 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen, del tenore William Herbert, del violinista Paul Beauré e dei flautisti Lambert Black e Robert Boddington - Bach: 1. Concerto brandeburghese n. 4 in sol per violino, due flauti ed archi; 2. Aria, dalla «Cantata di chiesa» n. 21; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re per pianoforte, flauto, violino e archi. 4. Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per cloro, violoncelli e contrabbassi. 17,35 Musica di Edwin Ripston. 18,30 Concerto di pianista Colin Horsley. 19,45 Rivista I.T.M.A. con Tommy Handley. 20,15 Viaggio musicale. 21,15 Rapporto. 22, Rex Leopold e i suoi solisti. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 0,45 Concerto dell'organista G. D. Cumbleham. 2,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge (per archi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Dischi. 18,30 Canzoni e musica da jazz. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 20 Selezione dell'opera. Tietze di Paul Burkhard. 20,15 Corrispondenza con gli ascoltatori. 20,50 Frammenti dell'opera La clemenza di Tito di Mozart. 21,15 I grandi Testi d'opera (prima trasmissione). «Il Metropolitan» di New York, registrazione di brani de La Gioconda di Ponchielli e de l'Otello di Verdi. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Toccata Belli. 22,30 Concerto d'organo.

MONTI CENERI

16 Tò d'annate. 17,30 Musica riprodotta. 18 «Tra le sol e le sette». 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 «I desideri». 20 Attualità. 20,20 Serata radiofonica. 22 Notiziario. 22,10 «I vostri desideri» 22,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Edwin Ripston - Madrieli di Claudio Monteverdi: 1. Dal «Pastor fido» di Guarini; a) Cruda Amarilli, b) O Mirtillo, c) Era l'annata mia; 2. Balli d'Arana e di G. Riva; d) a) Lasciatemi morire (parte prima), b) O Teso mio (parte seconda), c) Dov'è la fede (parte terza), d) Ah, chi non pur risponde (parte quarta). 23,35 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,30 «Clubote, vi sarà risposto». 19,50 «Intermezzo», con Billy Toffel e il Complesso Jean Leonard. 20,10 Seg. «Prolungamento». 20,50 Concerto della violinista Marcelle Rau-Duignard e della violoncellista Germaine Vaucher-Clerc - Bach: Prima sonata. 21,15 Cantata Janine Micheu - Debussy: Sei arie d'una divinità. 21,50 L'Accademia americana, di Roy Blag. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto del Quartetto ungherese - Bartok: Sette quartetto per archi.

Le musiche celebri interpretate dalle più ascoltate orchestre vi giungono perfette grazie ai nuovi modelli di apparecchi **RADIOMARELLI**

Il regalo più gradito e più conveniente

RADIOMARELLI

CONCORSO "MARGA FOOT-BALL"

QUESTI REGALI SONO PER VOI!!

Mamme, per i giuochi dei vostri bambini concorrete alla estrazione a sorte di:

- 1000 palloni in cuoro per foot-ball
- 1000 palloni di gomma
- acquistando
- MARGA - Crema per calzature
- MARGA EMULSIONE - Crema in vasetti

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono alle
11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino
II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12.56 Vedi Rete Azzurra.
- 12 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta ad Leone Gentili. Cantano: R. Del Lago, E. Vallesi, M. Romeo e C. Villa. 1. Guarino-Perotti: Non parlar; 2. Abriani-Tetoni: Tramonto sull'Alpi; 3. Chiochio-Morbelli: Non mi ricordi più; 4. Thaler-Brand: Albachara; 5. Gentili-Nati: Foglie gialle; 6. Maggi-Martelli: Contando al sole; 7. Rucione: La grande pioggia; 8. Passero-Chisso: Tu, 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). Per AICONA e BOLOGNA vedi locali.
- 14.05 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Ugo Dini. 1. Berlin: Fantasia, dal film « Signorina Quinta Strada »; 2. Barzizza: Notte; 3. Foster-Oliver: Il lago dei cigni; 4. Jerome: China opera. Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 — Dalla Sala degli Orazi e Curiazi in Campidoglio:

Concerto sinfonico

Direttore CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione della violinista
Gineconda De Vito

1. Weber: Il Franco cacciatore, ouverture;
A. Savino: La vita dell'uomo, azione coreografica; 3. Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Radio Roma
della Radio Italiana.

Trasmissione organizzata dalla RAI

Pro-Assistenza invernale

- 18.30 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.
- 18.50 Lezione di lingua italiana tenuta dal professor Bianchi.
- 19 — Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli. 19.20 Attualità sportiva.
- 19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche disco. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL GIUOCO

argomento trattato da Guido Leoni
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Regia di Franco Rossi

Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

21.05 Dal Teatro La Fenice di Venezia:

Mignon

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré
e Giulio Barbier

(traduzione di G. Zaffira)

Musica di AMBROGIO THOMAS

Personaggi e interpreti: Mignon, Giulietta
Simionato; Guglielmo, Rodolfo Morano; Fi-
linda, Lyana Grant; Lotario, Cesare Siepi;

Laerte, Emilio Ghidardi; Federico, Anna
Manni; Gianni, Bruno Carmassi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Antonio Guarnieri

Maestro del coro Santo Zanon

Regia di Mario Frigerio.

(Trasm. org. per la Ditta Silvio Meletti).
Negli intervalli: I) Lettere rosso-blu - Con-
versazione di Emilio Cecchi. II) Conversa-
zione di Domenico Piccasso - L'oroscopo
di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale
radio, Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle
previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.15 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.20) e dalle
17 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della mo-
da », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bel-
lezza », di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.30-8.25 Vedi locali.
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1. Khan: Crazy rhythm; 2. Maggi-Martelli: Appun-
tamento per amore; 3. Mc Gilli-Danza: Ritmo alla tirade; 4. Gallazzi: Vieni per lei;
5. Fud-Candix: Vileggiatura; 6. Abel: Sognan-
do di te; 7. Tili-Di Santis: Clonici; 8. Marchetti-
Blancos: No quèro mas; 9. Friggieri-Gioco-
Fumarioli: Baciarmi; 10. Lousay-Larici: Sento can-
tare gli angeli.
- 11.35 Dal repertorio fonografico.
- Per BOLZANO: 12-12.58 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Annettoni.
- 13 — Segnale orario. Giornale Radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Cori da opere liriche.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Musica da ballo.

TEATRO POPOLARE

Papà Lebonnard

Tre atti di JEAN AICARD

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

18.30 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA
CETRA diretta da Beppe Mojetta.

18.55 LIEDER DI SCHUBERT E GRIEG inter-
pretati dal soprano Enrica Franchi - Al piano-
forte: Isa Gallo.

1. Schubert: a) La giovane religiosa, b) Notte e
sogni, c) Il solitario; 2. Grieg: a) Mein Ziel, b)
Wiegendorf, c) Die Prinzessin, d) Dein Rat ist
wohl gut.

Per BOLZANO: 18.55-20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPO-
LI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario
sportivo Buton.

20.30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE,
con la partecipazione dei vincitori del Con-
corso artistico della canzone. Orchestra diretta
da E. Nicelli. Orchestra ritmo-sinfonica di-
retta da N. Segurini.

Trasmissione organizzata dalla RAI

Pro-Assistenza invernale.

21.45 LA FUGA IN EGITTO

novella di Jules Supervielle

sceneggiata da Felice Filippini

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22.30 CONCERTO del violoncellista Benedetto
Mazzacurati e della pianista Ermelinda Ma-
gnelli.

1. Castelnuovo-Tedesco: I notturni; 2. Rocco:
Interludio dalla « Suite »; 3. Spendiaroff: Ber-
ceuse, 4. Canteleube: Bourrée enragée.

L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.15 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo -
12.35-12.45 Notiziario marchigiano -
14-14.05 Dischi.

BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e fatti di
Puglia » - 12.45-13.15 Notiziario - 15.30-
15.35 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-15.36 Considerazio-
ni sportive, di L. Clerici - 15-14.19
Dischi e Notiziario - 15.15-15.25
« Cose viste », di Romolo Querzola.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale -
12.25 Trasmissione ludica - 12.35-
12.56 Programma in tedesco. Com-
municati - 18.55-20 Programma te-
desco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.15-15.20 Notiziario -
20.30 Un quarto d'ora col cantan-
te - 20.45-21 Notiziario e attua-
lità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. ortofru-
ticol - 12.25-12.35 « Panorama » -
14.20 Notiziario - 14.30-14.50 « Do re
mi », enclit. musicale.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cit-
tadini - 15.15-15.17 Movimento del
porto.

GENOVA II: 14.20-14.30 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi » -
14.20 Notiziario regionale - 14.30-
14.35 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15.15-15.30 Cronaca napo-
letana e del Mezzogiorno - 19.30-
19.40 Trasmissione per la Ditta
Papa.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.15-15.20 Notiziario si-
ciliano - Notiziario locale - 20.30
Conversazione sportiva (Stella) -
20.40 Musica leggera - 20.45-21 No-
tiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiz. regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 « Chi è e se-
ne? », a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15.15-15.17 Movimento del
porto di Genova.

TORINO I: 14.20-14.30 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-
12.35 Cronache del cinema - 14.20
Notiziario regionale - 14.30-14.33
Not. Università di Padova - VENE-
ZIA: 14.35-14.45 Conversazione
Giunta comunale - UDINE - VENE-
ZIA: 14.45-15 Notiziario per gli
italiani della Venezia Giulia.



ATABAGICO
Stroica il bisogno di fumare

LA RIPARAZIONE
DEI BECCI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU",
viene eseguita in Italia dalla
Soc. An. Ing. MITHEL ANDREIN & C.
Fabbrica di apparecchi per logici ed elettromagnetici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 76 - TELEFONO 65.792

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. 11,50
Francesco Ferrai e la sua orchestra.
12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla
Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13,18 Radiorchestra Gallino. 13,55 Cin-
quant'anni fa. 14 Notizie sportive.
14,15-14,30 Rubrica del medico.
17 «Papa Leonardi», tre atti di J.
Azzurri. 18,30 Musica da ballo:
Orchestra Cetra. 18,55 Lieder di
Schubert e Grieg. 19,30 Lezione d'in-
glese. 19,45 Varietà musicale. 20 Seg-
nale orario e notiziario. 20,20 Chi è?
20,30 Sette giorni a Milano. 21,40 Ma-
sica per voi. 22,30 Concerto del vin-
jocellista. Benedetto Mazzacurati. 23
Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8,10 «Per la
donna»: a) nel mondo della moda, b)
Consigli di bellezza. 8,20-8,30 Culto av-
venista. 12 Dal repertorio fono-
grafico. 12,25 Musica leggera e can-
zoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48
Canzoni folcloristiche. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,15
«Canzoni eseguite dall'orchestra all'i-
taliana». 13,50 La settimana cinema-
tegrafica. 14,05 Francesco Ferrai e la sua
fisarmonica. 14,19 Finestra sul mondo.
14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino
Campepe. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 15,10-15,15 Bollettino meteorologico.
«Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 St-
ria della letteratura italiana. 19,20 At-
tualità sportive. 19,25 Estrazioni del
Lotto. 19,30 Rialta di orchestra. 20
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
20,30 Canzoni eseguite dall'orchestra melo-
dica. 21,05 Novelle celebri. 21,25 Romanze
da opere liriche. 21,50 Attualità. 22
Fantasia musicale. 22,25 Orchestra d'ar-
chi. 22,55 Musica da ballo e canzoni.
nell'intervallo: Gruppo di donzelli.
Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23,50 Programma di domenica. 23,52-
23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17,10 Te danzante. 18,30 Concerto della pla-
neta. Maurice Leblanc (Thalys). 1. Rhythm Mon-
jerts Sonata in fa diesis maggiore. 2. F.
de Bourguignon: Due danze. 3. Leon Josen-
Campepe. 19,15 Concerto del violoncelli La
Dietrich (Feldbusch). 1. Fauré: Elégie. 2. Cas-
cade: Requiem. 19,30 Meyerbeer: La dila-
ta del Nord, ouverture (dischi). 19,40 No-
tiziario. 20 Concerto di musica varia diretto
da Georges Billmann (parte prima). 20,30
Dischi di Holbywood. 21 Segnale del Concerto
di musica varia. 21,30 Canzoni (dischi). 22
Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta.
22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo ri-
prodotta.

E' uscito in questi giorni, a
cura di RADIO INDUSTRIA,
via Cesare Balbo 23, Milano,
la seconda edizione di «PANO-
RAMA DELLE NUOVE VAL-
VOLE RICEVENTI AMERIC-
NE» di G. B. Angeletti, libro
molto utile a tutti coloro che
lavorano nel campo della radio
e che quindi hanno necessità
di conoscere le caratteristiche
dei numerosi tipi americani.
Di grande interesse è il nuovo
capitolo aggiuntivo sulla sostitui-
zione dei vecchi tipi.
Il volume di oltre 200 pagi-
ne, con dati, tabelle, pagine
fuori testo ecc., è posto in ven-
dita al prezzo di L. 600.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Concerto orchestrale. 17,20 Te danzante.
18,15 «Case di cenera». 19,05 «Al-
bergo del ritmo». 19,30 Francis Poulenc:
«A più riprese». 20,02 Notiziario. 20,35
Narcisse Bedetti: Baby Hamilton, commedia
già in tre atti. 22,30 Musica riprodotta.
22,45 Parole ineditate suore. a) Jean-
ne Adam. e) Romagnu. 23 Musica ripro-
dotta. 23,30 «Tra poco è domenica». 24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,02 Te danzante. 19 Giovanni Rameau (dischi).
19,15 Varietà. 19,30 «Questa sera in Fran-
cia». 20,02 Massabi. 20,30 Tchaikovsky
rapp. 20,50 Varietà. 21,45 Mafzolin (im-
provvisi). 22 Concerto Tra ma ra born, con
Nina Myral, Henri Lucien e l'orchestra Hen-
ri Ponsse. 23 Canzoni. 23,15 Tutte le orche-
stre danzanti. 24 Trasmissione dal cabaret «La bou-
le blanche».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Harry Davidson e la sua
orchestra. 20,15 «Questa sera in ditta».
21 Mu hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro
del sabato sera. 23,45 Pregliore della sera.
24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 19,30 Presentazioni di nuovi
artisti della radio. Orchestra diretta da Frank
Castell. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sin-
fonico diretto da Sir Adrian Boult, con la
partecipazione di William Marston, gran-
di e del pianista Poulshoff - 1. Weber:
Il franco cacciatore, ouverture. 2. Verdi: Mac-
beth, scena e cavata «Viva l'affetto». 3.
Bachmann: Concerto per pianoforte n. 2
in do minore. 4. Bizet: Variazioni su un te-
ma originale («Brezza»). 5. Beethoven: I
Tridati, Caccia reale e Temporale. 6. Puc-
cini: Tosca, aria «Viva l'eroe». 7. Rimsky-
Korsakov: Capriccio spagnolo. 23 Notiziario.

PROGRAMMA OLD CORTE

7,15 Concerto orchestrale diretto da Charles
Groses, con la partecipazione di Evelyn Roth-
well, oboe. 1. Godea Jacqui. 4 William
Byrd Suite. 2. Rastellione: Concerto per
oboe ed archi. 9,45 Reg. Leopoldo e i suoi
studenti. 10,15 Sandy Macpherson allargato
la testa. 10,30 «Salto all'alto del vento».
11,30 Van Lem e la sua orchestra. 12,15
Canta il tenore Rose Smales. 13,15 George
Scott-Wood e la sua compagna di flautino.
14,15 Ted Heath e la sua musica. 15,15
Musica alla maniera di Mayer. 17,40 Mu-
sica di Haydn riprodotta. 18,30 «Marzina
a terra». 19,15 Massabi. 21,15 Concer-
to di musica «serica» e da balletto diretto
da Boyd Neel, con la partecipazione del si-
mpio Margaret Blincoe. 22 Musica prefe-
rita. 23,30 Motal archi. 23 Felix King, il
suo pianoforte e la sua orchestra. 24 Vi-
riola.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Concerto della sinfonietta Lilli Heyzel e
del pianista Paul Baumgartner. 1. Mozart:
Sette variazioni del concerto di flauto
magico. 2. Freyschütz-Cassini: Tarzari. 3.
Mendelssohn: Variazioni concertanti. 18,30 Stude-
ti al microfono. 19,10 Musica di Strauss.
19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20 Pro-
gramma vario. 22 Notizie. 22,45 Musica da
balletto.

MONTE CENERI

16 Concerto del pianista Roberto Galletti. 1.
Brahms: Sonata, op. 1 n. 1 in do maggiore. 2.
Liszt: Memoria della festa, op. 1 n. 1 in do
maggiore. 16,30 Concerto orchestrale di-
retto da Ottavio Nisio, con la partecipazione
dell'arpista Simone Spork, del tenore Tino
Slack, del violista Lazzaro Jacopo e del
clavicembalista Ormario Nisio. 3. Bach: Concerto
in mi maggiore per violino e orchestra d'ar-
chi. 2. Mozart: Concerto in re maggiore per
flauto e orchestra. 3. Schubert: L'impetenza,
aria per tenore e orchestra d'archi. 4. Debuss-
sy: Danza sacra e danza profana per arpa e
orchestra d'archi. 17,30 «Il sabato dei ra-
gazzi». 18 «Tra noi e le sette». 19,10
Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 «I
vostri desideri». 20,20 Mozart: Don Giovanni,
atto secondo dell'opera. 22 Notiziario. 22,20
«I vostri desideri». 22,30 Ballo. 22,35
Scenetta.

SOTTESI

15,05 Il film sonoro di Radio Ginevra. 17,30
scenetta Swing. 18,45 Albert Vossen e il suo
ensemble. 19 «Il mercoledì della rila».
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tem-
po. 19,45 Orchestra Bormani. 20,20 Musica
da ballo. 20,30 George-Miche. Beng. «L'e-
sopo dell'atomo». «Però Radama». 21
Robert Bruffey La strada dei tredici mestieri»,
comica profana e musicale. Musica di Robert
Mennoni. 22,45 Ob. Bianchi e Baccini. 23
tutti i colori». 22,10 Musica riprodotta.
22,30 Notiziario. 22,35 «Sabato sera...».



ANTINEVRALE
MAGNESIA EFFERVESCENTE
PURGANTE AL CIOCCOLATO
sono fra i tanti prodotti della

BIOFARMAS

che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medi-
cinali e di tutta la serie galenica

ROMA

NAPOLI

MILANO

Via Marsala, 96 b

Via Nardones, 8

Corso Magenta, 85

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori autori ita-
liani sottoposti al giudizio del pubblico in un
CONCORSO a PREMI * Gli ascoltatori sono invi-
tati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste
commedie classificandole con punteggio da uno a
dieci * Le cartoline contenenti il voto assegnato da
ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Era tutti coloro che avranno risposto verranno
estratti a sorte settimanalmente con le modalità
di legge. DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno.
ASCOLTATORI, non dimenticate che l'impor-
tante Concorso Teatrale Linetti, dotato di oltre un
milione di premi, verrà assegnato esclusi-
vamente in base al vostro giudizio.

NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI

REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

da estrarre a sorte tra tutti coloro che al termine del con-
corso, sapranno individuare le TRE COMMEDIE VINCI-
CENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza.
secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori.
IL REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 16
marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA
Compieta (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà
trasmessa la sera del 11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

LINETTI - PROFUMI DI VENEZIA che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe: LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI



MANI LEGATE DALLA SFIDUCIA RENDETEVI
INDIPENDENTI. IMPARANDO UNA LINGUA STRANIERA

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO
SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL
METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii con-
tante assegno a: CASANOVA - V. C. Bottini 7 - Torino

metodo LYSLE

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

dentatura sana e bianca



DENTIFRICO ALBA RUMIANCA

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino